

# UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ARTE

## Departamento de Crítica en Artes - Cursos de Extensión Universitaria

### Seminario de Extensión

#### *Arte y moda: el desfile como objeto performático.*

**Profesora: Sara Peisajovich**

#### *Programa*

#### **Resumen:**

El siguiente curso teórico profundiza las problemáticas relacionadas al binomio arte-moda: el desfile. Si bien el vínculo entre ambas disciplinas data de hace varios siglos y son infinitos los ejemplos que pueden dar cuenta de tal situación, en esta oportunidad se pondrá el foco en el fenómeno performático en las pasarelas para poder analizar y debatir acerca de los cruces que se suscitan al respecto.

La performance, como práctica artística contemporánea, habilitó un cambio de paradigma en la concepción de obra de arte, dando lugar a diversos relatos y teorías al respecto. Del mismo modo, un análisis del desfile daría lugar a variadas construcciones de sentido que, lejos de anclarse en su factor comercial, teorizarían sobre sus características artísticas.

A partir de ahí, el curso se planteará como un lugar de encuentro en donde no sólo se puedan analizar distintos ejemplos de desfiles y performances, sino también leer teorizaciones al respecto, tanto académicas como periodísticas, para debatir y problematizar acerca de sus difusos límites.

#### **Objetivos generales:**

- Desarrollar pedagógicamente los conceptos más relevantes vinculados a la performance y al desfile de moda.
- Indagar sobre las prácticas (en ambas disciplinas) que llevan a cabo los artistas analizados.
- Reflexionar sobre los modos de producción, circulación y consumo del arte contemporáneo y del sistema de la moda

#### **Objetivos específicos:**

- Ofrecerles a los alumnos que teoricen y problematicen acerca del fenómeno.
- Que comprendan la práctica performática, para así poder discernir y reflexionar sobre los modos elegidos por determinados diseñadores a la hora de mostrar su colección.
- Que accedan a una bibliografía crítica y pertinente sobre el tema, así como también a ejemplos concretos de desfiles y performances.

-Que desarrollen una mirada crítica y reflexiva sobre los temas abordados.

## **Contenidos:**

**1. El binomio arte y moda:** ejemplos de cruces entre ambas disciplinas: Dalí-Schiaparelli. Warhol-Vogue. Fashion Films. Moda en los museos. Fotografía de moda.

**2. Performance:** qué es la performance: surgimiento y periodización. El arte en relación con la idea: conceptualismos. Ejemplos de performances relacionadas con la moda. Marina De Caro, Vanessa Beecroft.

**3. Desfile de moda:** definición, periodización. El desfile rupturista. Ejemplos de desfiles: Chalayan, Chanel, Galliano, McQueen.

## **Cronograma de clases:**

### **1. Moda-arte**

Casos en que se combinan la moda y el arte.

Marco teórico: C. Beaton. M. Riegels Melchior. S. Menkes. R. Barthes.

### **2. La performance**

El arte conceptual. Definición de performance: nuevos medios y prácticas artísticas. La idea como medio de proyectos artísticos.

Marco teórico: R. Goldberg. R. Alonso. R. Morgan.

### **3. El desfile de moda**

Definición y periodización. El desfile rupturista.

Marco teórico: E. Vilaseca. F. Pinto. Crocci y Vitale.

### **4. El desfile performático**

Análisis de críticas referidas a los desfiles de moda.

Marco teórico: S. Menkes, A. Torrejón. A. Barreiro. V. Lescano.

## **Bibliografía general:**

- Alcázar, J. & Fuentes, F. (2005) *Performance y arte-acción en América Latina*. México: Ediciones Sin Nombre.
- Barreiro, A. (1998) *La moda en las sociedades modernas*. Madrid: Editorial Tecnos.
- Barthes, R. (2008) *El sistema de la moda*. Argentina: Paidós Comunicación.
- Beaton, C. (1990) *The glass of fashion*. Barcelona: Parsifal Ediciones.
- Croci, P. & Vitale, A. (1992) *Los cuerpos dóciles*. Buenos Aires, la marca editora.
- Goldberg, R. (1979) *Performance art*. Barcelona: Ediciones Destino.

- Lescano, V. (2004) *Followers of fashion. Falso diccionario de la Moda*. Buenos Aires: Interzona Editora S.A.
- Melchior, M. (2014) *Fashion and Museums*. Reino Unido: Bloomsbury
- Morgan, R. (1998) *El fin del mundo del arte y otros ensayos*. Buenos Aires: Eudeba.
- Pinto, F. y Cancela D. (2004) *Moda para principiantes*. Buenos Aires: Era Naciente
- Vilaseca, E. (2010) *Desfiles de moda: diseño, organización y desarrollo*. Barcelona: Promotora de prensa internacional S.A.