



Baterías para Girondo

por Nora Mezzano

Girondo, basada en textos de Oliverio Girondo. Dirigida por Miguel Rausch. Con Miguel Rausch, Patricio Ferraro y Juan Pablo Alquézar. En Kafka espacio teatral. Lambaré 866. Funciones: domingos 18 hs. Entrada: \$40.

El grupo "Elemental" liderado por el compositor y percusionista Miguel Rausch, estrena *Girondo*, obra que continúa la búsqueda performativa con la que se identifica la compañía desde su formación en el año 2003.

"Elemental", la compañía performativa de instrumentos mínimos, como gusta definirse, abordará en estos días poemas de Oliverio Girondo conjugando, como es habitual en sus producciones, música, luz, palabra y movimiento.

La poesía es un interés permanente del grupo. En su repertorio podemos encontrar trabajos a partir de poemas de autores como Lewis Carroll, J.R.R Tolkien, Shakespeare, Rafael de León, Cátulo y Jorge Luis Borges, que descubren la musicalidad que se anida en ellos. El grupo está compuesto actualmente por cinco bateristas, aprovechando que "el enfoque percusivo de un baterista es distinto del de un percusionista. No solo por la técnica que utiliza al ejecutar, sino por su manera (rítmica) de pensar" nos comenta Miguel Rausch con motivo del estreno de *Girondo*, su nueva obra.

En su propuesta estética los elementos cotidianos y el propio cuerpo son los instrumentos privilegiados. Sus espectáculos evitan la estructura clásica de los conciertos musicales incorporando prácticas de la danza y del teatro, y convirtiendo a la iluminación en una pieza fundamental de los mismos: "La luz en *Elemental* cumple una doble función: la de mostrar y la de ocultar. La sensualidad y el misterio de la penumbra permiten ver y dar a imaginar de manera proporcional. Por otro lado, imprime una doble jerarquización a los objetos intervenidos: no solamente dejan de ser basura para convertirse en instrumentos, sino que además dejan de ser materia inerte para convertirse en fuente de luz, o sea, vida".

Los músicos de la compañía (Miguel Rausch, Patricio Ferraro, Emanuel "Kiki" Gaggino y Juan Pablo Alquézar) se vuelven así performers, ya que sus cuerpos son el soporte de los diversos lenguajes convocados. Aunque la categoría parece encerrarlos un poco, terminaron eligiéndola para describir su arte: "Fue la única manera que encontramos para darle un marco técnico al trabajo que realizamos -continúa Rausch-. El cruce de disciplinas es tan evidente que performance fue el término que creemos que mejor nos define, incluyendo, de esta manera, a las artes comprometidas en la acción".

(0) Comentarios

Dejar un comentario

Nombre



ISSN: 1853-0427

Email

Comentario



Última actualización:
11-10-2016 14:55:59

buscanos en facebook!



IUNA
Instituto Universitario Nacional del Arte
Azcuénaga 1129. C1115AAG
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 5777.1300

Área Transdepartamental
de Crítica de Artes
Bartolomé Mitre 1869
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.