



participantes // enlaces // contacto

sobre arte críticas

Crítica de Artes

II Agenda



Búsqueda

tipo de búsqueda

visuales

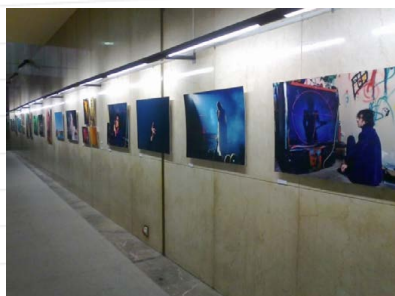
artículos // críticas // debates // entrevistas // [todos](#)

críticas

## Charly García, happy and real

por Natalia Krivochen

**Charly**, muestra de fotografías de Maximiliano Vernazza. Curaduría de Juan Travnik. En la galería Banco Ciudad del Teatro General San Martín. Av. Corrientes 1530. Desde el 20 de mayo hasta el 3 de agosto. Lunes a viernes desde las 12 hs. y sábados y domingos desde las 14 hs. Entrada libre y gratuita.



En una selección de 39 fotografías de 80 tomadas desde 1997 hasta diciembre de 2013, puede verse a Charly García en diferentes momentos de su vida. Son retratos que muestran principalmente expresiones gestuales del carácter rebelde que tanto lo

define y también algunos de su etapa más tranquila. Maximiliano Vernazza ha acompañado al músico desde hace más de 16 años, y ha creado un buen vínculo con el músico de complicidad y afecto. "Me hice fan de esa forma de vivir", dice. Charly con él dejaba mostrar su intimidad frente a la cámara, tanto en su departamento de Coronel Díaz y Santa Fé con dibujos, manchas y escrituras en las paredes, como en recitales o viajes. Las fotos repasan diecisiete años de su vida, desde la etapa *Say No More* hasta el concierto *Líneas Paralelas: Artificio Imposible* en el Teatro Colón.

Vernazza comenzó sus estudios en la fotografía interesado principalmente en el foteriodismo en la década de 1990. Con el pasar de los años se fue especializando con diferentes fotógrafos reconocidos (Alfredo Willimburgh, Aldo Bressi, Daniel Merle, entre otros). En la actualidad, participa del Taller de Estética fotográfica de Eduardo Gil, y trabaja para revistas como *El gráfico*, *Para tí*, *Billiken* y *Gente*. No es la primera exposición de fotografías de Charly que realiza, sino que se trata de una versión ampliada y con otra edición de *El Charly que yo conozco*, que recorrió varias ciudades hace tres años.

Cada una de las fotografías en esta muestra aporta una mirada diferente sobre el músico donde se ve una espontaneidad por su parte frente a la cámara y se construye una figura del artista en diversos momentos de su vida. Desde 1997, luego de haber sacado el disco *Say No More*, pasando por recitales en la ciudad de Buenos Aires (el recital en Obras en 2004, en el Teatro Gran Rex con *60 x 60*, el concierto en el Teatro Colón), viajes a Nueva York, Pinamar, Villa Gesell, entre otras fotos en su departamento en Palermo, y en recitales en diferentes lugares. También hay fotografías en las que no aparece el músico, sino las paredes de su antiguo departamento pintadas y manchadas, con textos escritos, principalmente la conocida frase "Say No More".

Puede verse en las fotos de Vernazza una aparición recurrente de escenas en las que aparecen piletas y agua que hace recordar al espectador el episodio en un hotel de Mendoza, cuando Charly se tiró de un noveno piso a una pileta ubicada en el segundo porque tenía calor. Además está presente el

ac  
arte críticasoctubre  
2016

ISSN: 1853-0427

humo, cigarrillos y las tan características manos pintadas de Charly en esta muestra que está dividida en dos, sin un orden cronológico. Cuando se le pregunta a Vernazza si el músico tiene algo de especial, el respone "todo". Se lo puede ver a Charly de una manera única, en la que se lo percibe cómodo frente a la cámara, feliz y real, sólo como este fotógrafo puede lograrlo.

(0) Comentarios

## Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:

11-10-2016 14:56:05

buscanos en facebook!



**IUNA**

**Instituto Universitario Nacional del Arte**

Azcúenaga 1129. C1115AAG

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

(54.11) 5777.1300

**Área Transdepartamental**

**de Crítica de Artes**

Bartolomé Mitre 1869

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.