



participantes // enlaces // contacto

sobre arte críticas

Crítica de Artes

II Agenda



Búsqueda

tipo de búsqueda

visuales

artículos // críticas // debates // entrevistas // [todos](#)

críticas

Un paseo por el Espacio Escénico

por Camila Pose

La mirada par, bocetos escenográficos y figurines de vestuario de Roberto Oswald y Anibal Lápiz, en el Espacio Escénico del Centro Cultural San Martín.

Espacio Escénico es una de las áreas de exposición temporal del Centro Cultural San Martín. Ubicado en la esquina de Sarmiento y Paraná, el sector fue inaugurado en julio de 2013 con el objetivo de crear un sitio especial para la exhibición de trabajos de escenógrafos y vestuaristas argentinos de renombre.

La idea de fundar el Espacio Escénico surge de un viaje a Cuba del curador del área Oscar Viaño, durante el cual se encontró con un lugar de exposiciones dedicado específicamente a la escenografía y el vestuario. “¿Cómo puede ser que Buenos Aires, una ciudad con un movimiento teatral muchísimo mayor que el de La Habana, no tenga un espacio dedicado a estos artistas?, pensé. Y ahí me vino a la cabeza la idea de traer ese espacio a Buenos Aires”, dice Viaño en una entrevista con *La Nación* (2013).

Por el espacio pasaron trabajos de artistas como Rodolfo Franco, Héctor Basaldúa, Horacio Butler, Guillermo de la Torre y Luis Diego Pedreira, entre otros. El ciclo de mayo-junio 2014 se titula *La mirada par* y cuenta con bocetos escenográficos y figurines de vestuario realizados por Roberto Oswald y Anibal Lápiz respectivamente. El estilo escenográfico de Oswald se impuso durante más de dos décadas en el Teatro Colón. De la mano del vestuarista Lápiz, egresado del Instituto Superior de Arte del Colón, diseñaron memorables producciones de Richard Wagner (siete de *El Anillo del Nibelungo* y catorce de *Tristán e Isolda*) y otras tantas por separado.

Ninguno de los dibujos expuestos son los originales, sino que son copias. Eso es lo primero que se lee al entrar a esta sala vertical de tres pisos, que en un día nublado va perdiendo la iluminación a medida que se sube (la luz entra por los ventanales). La muestra cuenta con dos biografías de Oswald y Lápiz (a las que les faltan algunas tildes) pegadas en las paredes junto a las escaleras. Los pequeños salones de cada piso ofrecen un recorrido por los bocetos y figurines de los artistas, evidenciando ese trabajo previo detrás de cada gran obra. Los personajes de los figurines acompañan en este breve trayecto que invita a recrear e imaginar las grandes óperas y ballets, haciendo hincapié en la opulencia de los trajes en escena y la composición escenográfica.

Las notables labores de ambos artistas en el marco de las producciones del Teatro Colón, aparecen en esta muestra a modo de homenaje y reconocimiento. Además, la exposición evidencia el estudio minucioso de los artistas durante la realización de los figurines y bocetos, donde la imaginación asume también un rol protagónico. Los dibujos en lápiz y acuarela, revelan las capacidades expresivas y sugestivas del diseño.

La muestra subraya a partir de Oswald y Lápiz el vasto proceso constitutivo y precedente a los espectáculos. Los bocetos y figurines sobre la *Tosca*, *Salomé*, *Parsifal*, *Falstaff*, *Requiem*, entre otras óperas y ballets, dan cuenta del destino marcado de estos dibujos: materializarse en grandes vestuarios y

ac
arte críticasoctubre
2016

ISSN: 1853-0427

escenografías del Teatro Colón. En este sentido, no proponen nada nuevo como arte, sino que son la mera evidencia de un quehacer previo con una particular temporalidad: funcionan como una proyección, se consuman en escena. La exposición les da valor artístico individual a los figurines y bocetos que no hacen más que aludir a esta cuestión temporal.

La exhibición es discreta como para dar un breve paseo e imaginar mediante los exuberantes vestuarios de Lápiz a Orfeo, Euridice, Norma, la Cenicienta, Lohengrin y más, desplazándose vivos en la escenografía de Oswald. La mirada es par.

(0) Comentarios

Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:
11-10-2016 14:56:05

buscanos en facebook!



IUNA

Instituto Universitario Nacional del Arte

Azcúenaga 1129. C1115AAG

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

(54.11) 5777.1300

**Área Transdepartamental
de Crítica de Artes**

Bartolomé Mitre 1869

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.