

[participantes](#) // [enlaces](#) // [contacto](#)[sobre arte críticas](#)

Crítica de Artes

II [Agenda](#)**Búsqueda**

tipo de búsqueda

teatro[artículos](#) // [críticas](#) // [debates](#) // [entrevistas](#) // [todos](#)

críticas

Discursos trágicos

por *Natali Cean*

Salomé de chacra, de Mauricio Kartun. Dirigida por Mauricio Kartun. Con Stella Galazzi, Osqui Guzmán y Lorena Vega. En el teatro Del Pueblo. Av. Roque Sáenz Peña 943. Viernes 21 hs. y Sábados 20 hs. Entrada: \$ 70.

*"la hija de Herodías (...), le agradó tanto a Herodes que prometió bajo juramento darle lo que pidiera."
Nuevo Testamento (Mateo 14:6-12).*

El relato bíblico cuenta que *Salomé*, cansada de las injurias que Juan, el Bautista había dicho sobre su madre (la cual se había casado con el hermanastro de su marido luego de la muerte de éste), pide a Herodes la cabeza del profeta en bandeja de plata. Herodes, cautivado con la muchacha y muy a su pesar, manda a decapitarlo a la cárcel en la que lo habían encerrado.

En la última obra del dramaturgo Mauricio Kartun, el mito se entrelaza con el chiste vulgar. La tragedia bíblica se representa en esta ocasión bajo la forma de una parodia. El lugar donde la historia transcurrirá es la región pampeana. Una hacienda construida con altares cubiertos de coronas de flores, cabezas de animales y velas. Paredes de chapa rodeando un pozo que se encuentra en el medio de la escena en todo momento y que se convertirá en el centro de mayor conflicto entre los personajes.

Al comienzo, Salomé (Lorena Vega) regresa a su hogar en La Pampa, con su madre Cochonga (Stella Galazzi) y su padrastro, también hermanastro de su padre, Herodes (Manuel Vicente), tras haber pasado los últimos años en Londres estudiando Letras. Familia cristiana de palabra, pecadores en acción. Herodes desea a su hijastra, pero ella no busca cuerpos, busca palabras, discursos; porque la palabra es lo único que no puede romperse, es lo único que es eterno.

Es el deseo insaciable, imparable de Salomé y la ayuda que encontrará en un peón, Gringuete (Osqui Guzmán) el hilo conductor de la historia. Ella está dispuesta a todo para satisfacer su necesidad de palabras, pero el personaje de Bautista (del cual sólo puede oírse su voz) es el que no se lo permitirá. Esa traba llevará a la mujer a la desesperación, a una sed de venganza, y su frase "si no es mía, no será de nadie" dirigirá la obra a su punto culmine.

La palabra, entonces. La palabra como juramento que no puede romperse. La palabra que llevará a Herodes a cometer más de un acto no deseado. La palabra que será el motor que guiará a los personajes; que reemplazará a la acción como la forma de avanzar en la escena. El movimiento, entonces, recluso a un segundo plano. Y es que, tanto el director como los actores parecen saber a la perfección la manera de sostener una obra de noventa minutos utilizando el discurso como recurso más importante. El discurso y la pasión interpretativa que le añadirán los actores serán las bases sólidas en las que se construye una obra que mantendrá al filo a más de uno.

Mauricio Kartun logra, sin lugar a dudas, una transposición del relato original digna de admirarse, donde la tensión generada por toda tragedia

ac
arte críticasoctubre
2016

ISSN: 1853-0427

encuentra un punto de fuga constante entre tanto chiste criollo. Y es que el silencio llegará mas adelante, cuando la tragedia llegue a su cumbre y ya no haya retorno ni tiempo de arrepentimientos. Silencio que será roto únicamente por una horda de aplausos que llenará la sala en cuanto las luces del escenario se apaguen.

(0) Comentarios

Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:
11-10-2016 14:55:48

buscanos en facebook!



IUNA
Instituto Universitario Nacional del Arte
Azcuénaga 1129. C1115AAG
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 5777.1300

Área Transdepartamental
de Crítica de Artes
Bartolomé Mitre 1869
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.