



participantes // enlaces // contacto

sobre arte críticas

Crítica de Artes

II Agenda



Búsqueda

tipo de búsqueda

visuales

artículos // críticas // debates // entrevistas // [todos](#)

críticas

## Al rescate del objet trouvé

por Gabriela Mársico

**Riña de objetos. Gordín vs Wehbi.** Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. Buenos Aires. Mayo 2014.

El Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMBA), dependiente de Ministerio de Cultura, ofrece la performance *Riña de objetos. Gordín vs. Wehbi*. El artista plástico Gordín y el multidisciplinario Wehbi se miden trabajando, detrás de una gran mesa, y frente al público, con el sólo propósito de crear una obra inédita, en una performance coordinada por Rubén Mira.

Gordín y Wehbi, cada uno por su lado, presentan y despliegan un dispositivo de objetos seleccionados, intervenidos, que organizan conjuntos, algunos de ellos, con un gran peso emocional. Otros llaman la atención por su materialidad o extrañeza, pero en todos los casos se distinguen por su inutilidad, ya que han dejado de funcionar dentro del mercado, en el circuito dentro del cual fueron concebidos. La cabeza de un títere o el torso de una muñeca no son más que restos y sobras de lo que antes fue entero y tuvo alguna utilidad.

En este caso, Wehbi, es a un mismo tiempo coleccionista, bricoleur, narrador y montajista. Él mismo presentará a cada uno de los objetos contando alguna historia del rescate de ese objeto ahora devenido desecho. Ya se trate de una cabeza de arce utilizada en una obra de Shakespeare, de una pierna ortopédica, de dudosa procedencia, o de una marioneta llamada Kafka, que él mismo contorsiona, de manera siniestra, con la cabeza entre las piernas, haciéndola sentar sobre el lomo de un gato embalsamado.

La técnica del montaje, a veces lúdica, otras, tétrica, propicia encuentros fortuitos entre los objetos que Wehbi despliega sobre la mesa con una breve, o bien, prolongada reseña. Como esa fotografía de una mujer joven junto a un niño, en la que Wehbi se identifica sentado al lado de su madre internada en un hospicio. Esta lógica discursiva del objeto y su historia es lo que provoca una tensión entre el objeto mirado y el sujeto que mira. Una especie de inquietud o desasosiego provocadas por la capacidad del artista de extraer de un acontecimiento cualquiera una experiencia poética.

El montaje de los objetos dará paso al collage en donde convivirán materialidades tan diversas como las formas y texturas que poseen los objetos. La energía surge del contraste extremo, y hasta violento de la yuxtaposición inesperada: fuertes contrastes revelan, a la vez, sorprendentes semejanzas, como si aún resonara aquel fortuito encuentro del paraguas con la máquina de coser sobre una mesa de disección. Esta atmósfera quirúrgica se enrarece cuando aparecen Gordín y Wehbi. Frente a frente, pero enmascarados, reubican sus objetos para montar un campo de batalla, en pequeña escala, y con materia inerte. Una riña de objetos.

El aura del objeto surge a partir de estas conexiones inesperadas que el espectador crea y recrea con la mirada y la memoria. El objeto recobra el aura, al recuperar, de un modo metafórico, esta capacidad de mirar. Ahora es el objeto el que mira al espectador.

ac  
arte críticasoctubre  
2016

ISSN: 1853-0427

En la última instancia de la performance los artistas invitan al público a hacer preguntas para lo que es estrictamente necesario acercarse a la mesa y participar del juego. Un juego para el que Wehbi nos provee tanto de lentes especiales, para escudriñar los objetos, como de reglas. Reglas que se vuelven otras, siempre diferentes, en cada performance, ya que el verdadero juego es aquel que nunca se repite, y siempre es diferente. El juego vuelve a crearse una y otra vez, en cada performance, siempre resurgiendo nuevo y único, y sin embargo, con la posibilidad de convertirse en cualquier cosa, incluso en algo tan celestial como monstruoso.

(0) Comentarios

## Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:  
11-10-2016 14:56:06

buscanos en facebook!



**IUNA**  
**Instituto Universitario Nacional del Arte**  
Azcuénaga 1129. C1115AAG  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
(54.11) 5777.1300

**Área Transdepartamental**  
**de Crítica de Artes**  
Bartolomé Mitre 1869  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.