

[participantes](#) // [enlaces](#) // [contacto](#)[sobre arte críticas](#)

Crítica de Artes

II [Agenda](#)**Búsqueda**

tipo de búsqueda

ac
arte críticasoctubre
2016

danza

[artículos](#) // [críticas](#) // [debates](#) // [entrevistas](#) // [todos](#)por *Fernanda Gómez*

Lub Dub, coreografía y dirección de Roxana Grinstein. Con *Carla Rímola* y *Julia Gómez*. Asistencia de *Maitte Salz*, música de *Martín Ferres*, iluminación de *Alfonsina Stivelman* y escenografía de *Ariel Vaccaro*. En *El Portón de Sánchez*. *Sánchez de Bustamante 1034*. Funciones: sábados a las 21.30.

Se ingresa a la sala y sobre el escenario está parada *Carla Rímola*, actuando como una niña pequeña, en ropa interior, y repitiendo números a toda velocidad. No mira a nadie, a veces mira el piso, otras veces mira hacia la nada. Está demasiado concentrada en repetir mecánicamente números como para darse cuenta de quienes la están rodeando.

En el fondo de la escena, casi en la oscuridad, está su compañera, *Julia Gómez*, observándola detenidamente y controlando cada uno de sus movimientos, como una maestra tutora. La música de *Juan Pestañas* suena, repitiendo tres veces cada una de las tablas de multiplicar del uno al diez, mientras *Carla* baila al ritmo de la canción infantil, que se torna sumamente tediosa a medida que pasa el tiempo.

ISSN: 1853-0427

Quizás esta canción didáctica resulte inofensiva para muchos, pero a medida que la obra transcurre, la canción suena como una pesadilla para la que está aprendiendo las tablas, una pesadilla de la que no puede salir, y su tutora no la ayuda a escapar del trauma, sino que la obliga a continuar repitiendo las tablas hasta que las aprenda de una vez.

A través de las figuras de *Julia Gómez* y *Carla Rímola*, *Roxana Grinstein* parece hacer una crítica latente al sometimiento ejercido y naturalizado en el sistema educativo. Esta crítica también se extiende a la danza clásica como disciplina opresora de imaginación y voluntades. Una disciplina que a las dos las mueve, las obliga, y las lastima. Cuando las tablas de multiplicar llegan a su fin, *Carla* y *Julia* quedan sumidas en una misma atmósfera, bailan juntas al mismo nivel, se sostienen entre sí, logran una comunión entre ellas.

Se podría decir que estamos frente a dos bailarinas poseedoras de una técnica casi impecable, la fusión entre la danza clásica y contemporánea se ve de manera correcta, por lo que logran transmitir a la platea esos sentimientos de opresión y tortura que les impone esa manera de enseñar. El escenario está casi despojado de escenografía, solo es provisto de unas líneas blancas, algo muy simple, tan simple como el vestuario de las dos mujeres: lencería de color piel.

¿Será posible que estos escasos elementos nos muestren que todo lo importante en la obra está dentro de sus protagonistas? El dolor, la rebeldía, la fuerza, la voluntad, todos conceptos importantes en cada una de ellas, pero que dejan traslucir, al mismo tiempo, que no hay nada más fuerte que la palabra y la dominación. Lo que *Carla* y *Julia* tienen en su interior, debe ser callado y trabajado al punto de ser perfecto, ninguna debe presentar fallas ni debe quebrarse, y si se quiebra, obligatoriamente debe levantarse y continuar.

Obras como la que presenta *Roxana Grinstein* en el *Portón de Sánchez* son

muy difíciles de hallar. Especialmente cuando son aquellas que buscan romper con el esquema de que la danza contemporánea "no cuenta nada". En el caso de *Lub Dub*, se cuenta una historia que, por más mínima que parezca, habla de la importancia de revertir ciertas cuestiones en la manera de educar a quienes son jóvenes. Si bien los tiempos han cambiado, hay cosas que perduran. Dejar al alma libre para que recorra su propio camino, sin presiones ni obstáculos, sin preceptos ni temores, para que el propio destino se forje, y una nueva vida cobre sentido.

Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:
11-10-2016 14:54:39

buscanos en facebook!



IUNA

Instituto Universitario Nacional del Arte

Azcúenaga 1129. C1115AAG

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

(54.11) 5777.1300

Área Transdepartamental

de Crítica de Artes

Bartolomé Mitre 1869

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.