



participantes // enlaces // contacto

sobre arte críticas

Crítica de Artes

II Agenda



Búsqueda

tipo de búsqueda

visuales

artículos // críticas // debates // entrevistas // [todos](#)

críticas

Elogio de la oscuridad

por Hernan Ruiz

Aire de Lyon, 35 obras de artistas contemporáneos. Curaduría de Victoria Noorthoorn. En Fundación Proa. Av. Pedro de Mendoza 1929. Del 17 de marzo hasta junio. De martes a domingo de 11 a 19 hs. Lunes cerrado.

"Una terrible belleza ha nacido" es la elocuente cita del poeta irlandés W. B. Yeats que la curadora argentina Victoria Noorthoorn eligió para definir el carácter de la muestra *Aire de Lyon*, que se está presentando en Fundación Proa. Allí se exponen más de 35 obras de artistas contemporáneos de diferentes partes del mundo: Argentina, Brasil, Colombia, Perú, Polonia, Francia, Sudáfrica, Holanda o República Checa conviven en las salas del museo, generando un interesante diálogo entre sí.

Trabajos que incluyen diversas técnicas y materialidades que van desde la pintura, hasta la escultura pasando por instalaciones, gestos performáticos o registros de video-arte ocupan todos los espacios transitables de la fundación y esto resulta una de las propuestas curatoriales más acertadas: el emplazamiento de la obras en la periferia de las salas genera una agradable empatía con el concepto que recorre toda la muestra y que podría definirse como una suerte de emancipación de la obra de arte en estos tumultuosos tiempos que corren, tiempos en los que el arte busca más que nunca construir un relato inverosímil, que sin embargo sirva para revelar alguna verdad aparente.

De esta manera, muchas de las obras exhibidas apuestan al desbordamiento del espacio expositivo y a alterarlo de tal modo que el espectador no pueda omitir las dificultades que plantean las mismas. En este sentido, resulta destacable el trabajo del artista brasileiro Cildo Meireles quien con su obra "La bruja" (1981) compuesta por una escoba de madera de la que se desprenden 3.000 Km de lana negra que recubren por completo toda la sala 4 y se extiende además por otros sectores del museo, apela a este registro enunciativo. Esta obra se impone al espectador a la manera de un obstáculo, como una intransitable alfombra negra que se enreda entre los pies y no permite distracciones, "La bruja" contagia el caos que emana de sus hilos y al mismo tiempo proporciona un interesante guiño provocativo hacia la figura del clásico espectador pasivo, molestándolo, alterando su conducta.

Aire de Lyon consigue a su manera una actualización sobre ciertas problemáticas que resultan inherentes a la propia historia del arte como podrían ser las nociones de luz, de color o de línea. Lo que da como resultado un interesante panorama del actual estado de situación del arte contemporáneo y de cómo los artistas proponen y redefinen el mundo del arte desde diversas miradas. Este gesto de revisión se advierte, por ejemplo, en la obra "Model of the universe" (2009) del artista checo, Zbyněk Baladrán quien con apenas una hoja de papel y un lápiz propone a través de una serie de diagramas minimalistas la posibilidad de acceder a distintas nociones de comprensión del mundo con un registro que roza lo poético y se instala como posible paradigma de realidad.

Relacionada con esta capacidad de actualización permanente podría destacarse el trabajo del artista argentino Eduardo Basualdo, quien con su

ac
arte críticasoctubre
2016

ISSN: 1853-0427

obra concebida especialmente para *Aire de Lyon* denominada "Sin nombre" (2012) propone una extraña paradoja con esa suerte de escultura móvil que consiste en una irrisoria bolsa de consorcio negra que cuelga desde el techo de la sala y se mueve nerviosamente en un rincón de la misma generando así un tenso clima de angustia y ambigüedad. Lo que por su parte podría remitir a la clásica dicotomía entre contenido y forma en el arte, si acaso esta última se encuentra supeditada tan solo a su materialidad o quizás al modo en que la obra se relaciona con el mundo exterior.

Las obras que componen *Aire de Lyon* funcionan de algún modo como apertura a una serie de interrogantes que el arte viene planteándose y podría ser que precisamente en ese gesto de incertidumbre resida el auténtico valor del procedimiento artístico. Por otra parte, la muestra incluye obras con cierto valor histórico como lo son por ejemplo los poemas de Augusto de Campos, uno de los fundadores del movimiento de poesía concreta de Brasil quien publicara sus primeros textos en la década del '50 y que hoy se encuentran impresos en las paredes como un registro indeleble. Estos textos, que conformaron la voz de un movimiento vanguardista dialogan en el presente con obras que buscan revitalizar aquel espíritu inquieto.

En esos aparentes gestos efímeros se construye el relato del arte contemporáneo y la muestra *Aire de Lyon* consigue reflejarlos en buena medida. Ya sea apelando al valor de la incógnita, de la incertidumbre como posibilidad de algo nuevo o inesperado, o de la negación de ciertos parámetros institucionales como por ejemplo lo son la falta de color en la gran mayoría de las obras, o la deliberada ausencia de luz en las salas. Para poder asimilar lo distinto como novedad, pero no como simple negación del clasicismo sino tal vez, como un nuevo parámetro complementario en donde todo se compensa con esta nueva belleza que ha vuelto a nacer.

(0) Comentarios

Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:
11-10-2016 14:56:18

buscanos en facebook!



IUNA

Instituto Universitario Nacional del Arte

Azcúenaga 1129. C1115AAG
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 5777.1300

Área Transdepartamental
de Crítica de Artes

Bartolomé Mitre 1869
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.