



## Entrevista a Javier Van de Couter

Inclusión por la igualdad

por Guillermina Bóveda

*Javier Van de Couter es licenciado en artes y se desempeña como director, guionista y actor. Actuó en obras como Roberto Zucco (1997), Cara de fuego (2008), La muerte de Danton (2005) y La noche que Larry Kramer me besó (2009) y en cine participó en Tres deseos (2008), Tiempo de valientes (2005) y Un año sin amor (2005). En TV formó parte del equipo autoral de Ideas del Sur (Tumberos (2002), Costumbres argentinas (2003) y Los Roldán (2004)) y de la productora Underground (El tiempo no para (2006) y Un año para recordar (2011)). Dirigió el mediodiámetro Perro amarillo (2005) y el corto El chico (2008). Van de Couter responde a cada pregunta de manera pausada y clara con la tranquilidad de quien lo ha dado todo al filmar.*



*¿Podrías contar de qué se trata tu nueva película Mia? y ¿cómo se te ocurrió narrar la historia de "la aldea rosa"?*

La película parte de un hecho real, de una aldea que existió, un asentamiento que le decían "la aldea

rosa", la villa gay, porque estaba habitada en su mayoría por travestis y homosexuales. Existió desde el año 95 al 98 y estaba ubicada detrás de Ciudad Universitaria, a orillas del Río de la Plata. Es la historia de una chica "trans", Ale, que trabaja como cartonera y cirujeando se encuentra el diario íntimo de una mujer que está muerta. A partir de ese diario, que empieza a leer compulsivamente, conecta con la hija de esa mujer, una niña, y empiezan a tener un vínculo a pesar de la oposición del padre de la nena. El personaje del papá está interpretado por Rodrigo De La Serna. Y es un poco el vínculo entre ellas dos, entre el amor que se genera entre la nena, que está atravesada y embrutecida por la ausencia de su mamá y esta chica "trans" que es doblemente marginal: por su condición de travesti y por cartonera también. Un poco eso.

*Me gustó como el film marca de manera muy clara las diferencias entre la casa del padre y la nena, que es una casa hermosa que se ve triste y oscura hasta la llegada de Ale, y la mirada sobre el rancho de Ale en la "Aldea rosa", que es una casa alegre y estéticamente agradable a la vista, sin caer en ningún momento en algún cliché.*

Bueno, muchas de las cosas que observás tienen que ver con armar un equilibrio entre dos realidades, por ahí uno por lo general piensa que el asentamiento de una villa es un lugar sucio, mugriento, y ellas son pobres pero limpias y dignas, y por otro lado está esa casa en el barrio de Nuñez; tan *chic* y tan de diseño, sin embargo, está todo el tiempo desordenada y en caos, sucia, y bueno, atravesada por la soledad. Y entonces eso me permitió jugar un poco con el objetivo que tiene este personaje de Ale, esta travesti que simplemente quiere entrar a esa casa para ordenarla y para darle un poco de luz. Se ve como a través de la casa se va contando ese vínculo, ese ámbito habla un poco de la familia y de como empieza a cambiar a través de la presencia de Ale.



La aldea es muy particular porque la película tiene una búsqueda estética, o por lo menos pretende eso. Con respecto a la estética de la aldea pensó que en el año '95 estábamos en la época del uno a uno y la gente tiraba un montón de cosas a la calle, se desprendía de televisores que todavía funcionaban, y ella (Ale) llevaba desde alfombras persas hasta espejos con marcos hermosos. Entonces esos ranchos con chapas oxidadas por fuera también por dentro tenían un delirio y un amaneramiento propio de las chicas "trans". Hay muchísimas similitudes entre lo que creó el director de arte y un pequeño documental de diez minutos que hicieron de tesis unos chicos de imagen y sonido. Lo sorprendente es que nunca se lo mostré. Hay mágicas coincidencias entre lo original y lo barroco que plantea esa construcción del detalle que hay en la película.

*Una de las historias secundarias es sobre un grupo de chicos que están filmando un documental sobre "La Aldea rosa" durante la película. ¿Ese efecto de cine dentro del cine te sirvió como excusa para informar al espectador sobre qué era la aldea y cómo se vivía allí?*

En realidad, cuando escribí el guión yo no sabía de la existencia de este documental entonces ese personaje, que es el que interpreta Miguel Israelevich, era en principio tres personajes en el primer guión. Uno era un cura que las evangelizaba, otro era un periodista que un poco las cagaba y quería estigmatizarlas como se les hace mediáticamente y el último era un estudiante de cine de la universidad que era militante. Finalmente esos tres personajes terminaron siendo uno y se transformaron en un personaje más blanco, más solidario, para poder representar en él el idealismo, está necesidad de que la cosa cambie y de ayudar al otro. Y sí, también sirve como recurso para poder dar cierta información al espectador sobre ese asentamiento que muchos, hasta el final de la película que hay una leyenda, no saben que existió.

*En el caso puntual de la actuación, rama que conocés muy bien ya que originalmente sos actor, es indudable la gran capacidad performativa de Rodrigo de la Serna pero me interesaría saber ¿Cómo fue el proceso de selección de Camila Sosa Villada (la chica "trans") y de Maité Lanata (la nena)?*

El casting de Maité se hizo antes de *El elegido* (la novela) y es una nena que la elegimos entre doscientas niñas, fue la segunda que vi y pasó todas las pruebas porque tiene una sensibilidad y una comprensión sobre las situaciones dramáticas muy fresca, muy lúcida. Y Camila también fue un hallazgo, yo estaba buscando ese personaje por todo el país. Probamos a más de ochenta chicas "trans" y en un momento fui a Córdoba porque me dijeron que había una actriz travesti que interpretaba a Lorca en el teatro y además escribía e interpretaba textos haciendo una especie de bio-drama sobre su propia vida. Así descubrí a Camila y quedé impresionado, independientemente de que estaba buscando una chica "trans" me encontré con una artista. Es discípula de Paco Giménez, tiene mucho éxito en Córdoba y fue considerada por "La voz del Interior" como artista del año, yo era ignorante de ella pero ya era una actriz muy sólida que iba más allá de su condición. Después de conocerla salí muy contento y entusiasmado, igualmente hizo castings en Córdoba, en Buenos Aires (ya con la nena), pero yo estaba convencido. Es una chica "trans" sin siliconas, sin cirugías y eso, para la cámara y para lo que quería contar con este personaje, funcionaba muy bien, la verdad que fue un hallazgo.

*¿Creés que la película llega en un momento justo en que en el país se le están otorgando muchos más derechos a las personas gays?*

En principio, cuando empecé con el proyecto no sabía la película se iba a estrenar en este contexto, hay algo que evidentemente se alineó, porque yo iba a ir a un festival a principios de marzo y la idea era estrenarla inmediatamente después del festival.

*¿Cuándo filmaste la película?*

La película se filmó en marzo del año pasado.

*Muy rápido se estrenó.*

Si, y jamás me imaginé que coincidiría con la Ley de Igualdad. Fui a hablar al INADI para contarles sobre la película y la declararon de interés, además hablé con todas las organizaciones, (algunas "trans", otras no) y les pedí si me permitían pasar el trailer. La marcha del orgullo gay el otro día (el sábado cinco de noviembre) fue un contexto alucinante para mostrarlo por la Ley de Identidad de género y además ellos se tomaron el trabajo de ver la película antes de pasar el trailer y eso me dejó muy tranquilo, no es que lo iban a pasar sólo porque había una chica travesti. Les interesó como había sido abordado el tema, como lo habíamos tratado. Ahí me empecé a dar cuenta que, más allá de que la había dirigido yo y que estaba Rodrigo de la Serna, por ejemplo, había un momento en que la gente, la sociedad, estén de acuerdo o no, tienen ganas de saber. Y una película no es una ley, no la discutís si estás a favor o en contra, es una película simplemente y plantea un punto de vista.

*En la película Ale sueña con tener un trabajo común como el de "todos" y alejarse de la prostitución. Es muy marcada esa postura tuya de mostrar que ella puede hacer otra cosa.*

Y es así, totalmente. Cuando fui a Embalse Río Tercero de repente fui a una clase de capacitación que les daban a las chicas "trans" para saber cómo defenderse en la calle, o enfrentar una situación con la policía, este curso era como un lugar de catarsis. El casting era una entrevista y me di cuenta de que estaba re atrás con el guión, que no era tan "pro" como yo pensaba. Muchas me pedían que les contara la historia y al escucharla ellas tenían las suyas, por ejemplo una me dijo "Mi vecina está presa y yo le cuido los chicos desde que son bebés" "Los chicos me dicen mamá, tiene diez años" y muchas chicas, que eran del interior, tenían esa realidad. Yo soy del interior, y es como que todos queremos ser alguien pero no somos nada. Rarísima la situación.

No todas las travestis son prostitutas, hay peluqueras, modistas y ojalá el día de mañana haya abogadas, por ejemplo. A partir de un recorrido emocional lo importante es que el público pueda sentir empatía. Me interesa aclarar que la película, si bien tiene una protagonista travesti, es interesante que la vaya a ver todo el mundo, pero no para hacerle promoción sino que no se crea el espectador que es una película hermética, cerrada. Es una heroína buscando su sueño y se encuentra con obstáculos para poder cumplirlo. En este caso la heroína es "trans", el hombre está solo y atravesado por el dolor y la nena es una salvaje que está perdida porque su madre la abandonó. La película habla de los vínculos y de la familia. No estaría bueno que quede sólo entre los que nos interesa el tema por alguna razón u otra. Es importante que todos seamos parte también.

(0) Comentarios

## Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:  
11-10-2016 14:55:23

buscanos en facebook!



IUNA  
Instituto Universitario Nacional del Arte  
Azcuénaga 1129. C1115AAG  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
(54.11) 5777.1300

Área Transdepartamental  
de Crítica de Artes  
Bartolomé Mitre 1869  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.