



## Entrevista a Pilar López de Ayala

“El cine trasciende fronteras”

por José Tripodero

*Poseedora de una carrera prometedora, a pesar de sus ya más de veinte películas, la joven actriz española Pilar López de Ayala ha pasado por Buenos Aires para participar como jurado de la 14ª edición del BAFICI. Sus doce días en el festival aducen cansancio en su figura reservada y pequeña que se pierde entre la gente que sale de una de las últimas funciones de prensa. Esquiva miradas y apela al celular para sortear a algún espectador que la reconoce. En su saludo también es notorio el aliento recobrado después de dos películas consecutivas. Su pedido de usar los espacios con banquetas, para realizar la entrevista, exhiben este trajín maratónico que representa ver todos los films seleccionados de una competencia. En este diálogo se pudo abordar cuestiones como su tarea de jurado, sus trabajos más importantes y, por un camino inesperadamente ríspido, la crítica.*

*¿Qué le representa ser jurado de un festival internacional? ¿Es su segunda vez, no?*

Si, es la segunda vez que soy jurado, no es el trabajo que más me gusta pero el BAFICI es un festival diferente y por eso es un privilegio. La selección ha sido muy variada. Hay mucho talento, originalidad y creo que el balance es más que positivo para todos.

*Ha trabajado con Manoel de Oliveira, Juan Carlos Fresnadillo y también aquí en Argentina en un film independiente, la exitosa Medianeras (2011) ¿Cómo se adapta a los diferentes estilos de autor que tienen por ejemplo estos directores?*

Son trabajos bien distintos, eso sí. En realidad a mí me gusta aceptar nuevos desafíos y eso significa estar abierta a diferentes papeles, en estos últimos dos años he experimentado casi todo lo que he querido. Trabajar con Juan Carlos Fresnadillo, el señor Manoel de Oliveira y Gustavo Taretto me permitió crecer en mi profesión y espero seguir recibiendo tan gratas propuestas en el futuro. No siento que deba adaptarme, el trabajo del actor significa abocarse lo que el guión o la historia pide y también está la posibilidad de crear esos roles utilizando muchos recursos disponibles.

*Como en El extraño caso de Angélica (2010) que hizo un gran trabajo gestual ¿qué indicaciones generales le dio Manoel de Oliveira para hacer el papel?*

Conversamos mucho sobre el papel, el señor de Oliveira tenía muy en claro cómo desarrollar la historia y la verdad después de escucharlo también se me clarificó todo. En realidad fue muy natural y armonioso en el set, creo que es uno de los trabajos de los que me siento más orgullosa hoy.

*¿Cuál es el género en el que se siente más cómoda?*

No tengo preferencia por ninguno, como le dije antes me gusta sentirme libre para elegir los guiones y poder componer buenos papeles. He trabajado en el drama, en el drama romántico, el drama de época, el terror, el



suspense y nunca pensé, cuando acepté esos roles, si estaba trabajando en un género o en otro.

*Pero como espectadora le deben gustar algunos films más que otros.*

Sinceramente no soy una cinéfila enferma, cuando estoy trabajando se me hace muy difícil ver películas, ni hablar de ir al cine. Puedo decirle lo que no me gusta, no me gusta el terror que es muy explícito, sí por ejemplo el que hace Juan Carlos Fresnadillo que es psicológico porque el miedo pasa por lo que no se ve. Trato de estar al día con lo que sucede en el ambiente cinematográfico, pero no a un ritmo incesante como ver veinte películas en diez días como aquí en el BAFICI.

*Estaba hablando recién del film Intruders (2011) que hizo con Fresnadillo, hoy existe un mercado para el terror internacional en España. ¿Cómo ve el cine español hoy además de lo que sucede con lo fantástico?*

El cine de terror ha crecido mucho, se debe a que hay especialistas en ese género como Juan Carlos, Alex de la Iglesia, Paco Plaza, Jaume Balagueró, Guillermo del Toro. Y la diversidad con otros nombres hace que haya una suerte de materia prima muy interesante. El cine de España está muy bien y en buenas manos. Bueno, Guillermo del Toro es mexicano pero ha trabajado mucho en el país.

*Después de todo está al tanto del cine de su país al menos.*

(Risas) Son directores conocidos por todos, en España y en el mundo. El cine trasciende fronteras, eso es seguro.

*¿Lee críticas de los films en los que está involucrada?*

Trato de no leer, a veces involuntariamente las leo pero no me gusta leer sobre mí ni hablar sobre mí. Lo que sucede es que las críticas son (se toma una larga pausa)... es como dicen: "Si no puedes decir nada bueno, mejor no decir nada".

*Es decir, le parece deshonesto la crítica como profesión.*

A veces sí, creo que en algunas oportunidades se dicen cosas muy negativas y agresivas sin argumentar, eso no es bueno. No quiero meter a todos dentro de un mismo costal pero eso genera mi desinterés en leer críticas.

*Sin embargo hay una resignificación de la crítica (como género) a partir de los sitios digitales y los blogs.*

Eso es aún mucho peor. Hay blogs que dicen y que afirman con una liviandad que no me parece justo, especialmente cuando nadie firma o cuando se firma con un seudónimo. Evito también los sitios de Internet sobre mi persona.

*Pero una cosa son los sitios o los suplementos de espectáculos que hablan sobre la farándula y otra es la crítica como género periodístico o académico, que se circunscribe a las obras discursivas y no a la vida personal de los artistas, deduciendo a lo que se refiere al decir "sobre mi persona."*

No, porque incluso he llegado a leer críticas en las que se habla sobre la persona, eso no tiene nada de "académico" (hace los gestos de las comillas con sus manos) ni mucho menos periodístico. Está muy bien que usted defienda su profesión pero he sufrido un poco a la prensa. De todos modos se distingue un artículo periodístico de uno que simplemente busca ventilar la vida privada de un artista o famoso.

*Tengo entendido que no le han descubierto ningún escándalo.*

Es que no hay nada por descubrir, tampoco quiero que se ventile mi vida privada. En algún punto esto viene con la profesión, supongo.

*Sin embargo aquí en Buenos Aires se ha podido mover con tranquilidad.*

Es cierto, no he tenido problemas. En ciertas partes de España caminar así por un shopping sería buscarme problemas. Pero es cierto, la crítica y la prensa amarilla son dos géneros, como usted dice bien distintos, el problema se instala cuando la prensa amarilla (por diferentes motivos) se cruza de calle y se mete en la crítica.

*La han comparado con Penélope Cruz, sin embargo veo que su carrera no parece estar orientándose hacia los rumbos de su compatriota.*

Esas comparaciones son molestas pero ya ni les doy importancia. Es sólo un intento para generar polémica, ni siquiera conozco a Penélope, respeto su carrera y la verdad cuando pienso en mi futuro me miro a mi misma, a nadie más.

*Volviendo al principio. ¿Qué balance, en cuanto a los films que vio, le deja el BAFICI?*

Satisfactorio, me han gustado muchas películas. Ya se han anunciado los premios, así que puedo decir que *La araña vampiro* me ha sorprendido gratamente y su metáfora me ha parecido muy inteligente. Me voy con ganas de volver, me han tratado mejor que en cualquier lado. Lo digo en serio, nunca me he sentido tan cómoda fuera de España.

**(0) Comentarios**

## Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:  
11-10-2016 14:55:37

buscanos en facebook!



**IUNA**  
**Instituto Universitario Nacional del Arte**  
Azcuénaga 1129. C1115AAG  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
(54.11) 5777.1300

**Área Transdepartamental**  
**de Crítica de Artes**  
Bartolomé Mitre 1869  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.