

[participantes](#) // [enlaces](#) // [contacto](#)[sobre arte críticas](#)[Crítica de Artes](#)[II](#) [Agenda](#)[Búsqueda](#)

tipo de búsqueda

[teatro](#)[artículos](#) // [críticas](#) // [debates](#) // [entrevistas](#) // [todos](#)[críticas](#)

Fragmentos de un sueño americano

por *Hernan Ruiz*

Sallinger, de Bernard-Marie Koltés. Dirigida por Paul Desveaux. Con Lucrecia Capello, Roberto Castro, Amaya Lainez Le Déan. En el Teatro General San Martín. Corrientes 1530. Funciones: miércoles a sábados 20 hs. y domingos 19 hs. Entrada: \$ 70. Miércoles: \$ 35.

Una mujer llora en la penumbra del escenario, lleva puesto un vestido de luto. Está desconsolada. Un cajón aparece transportado por cuatro personas desde el costado del proscenio, suena una música lúgubre, un vals funerario que aporta a todo volumen el clima melancólico a la escena. El féretro atraviesa el escenario y es depositado en una suerte de nicho transparente que de pronto quedará a oscuras con la procesión encerrándose adentro junto al cajón.

Esta primera escena, que se aproxima con gran habilidad al registro cinematográfico, manifiesta un clima trágico que sin embargo no permanecerá en el extenso desarrollo de la obra. La angustiante ceremonia fúnebre será apenas el disparador que servirá como engranaje a los textos que la componen. Los mismos se articulan de manera discontinua, como en un canon musical, por momentos con cierta autonomía unos con otros hasta que de pronto se cruzan en un acorde y generan ciertas correspondencias melódicas.

Desde el título la obra anuncia una alusión al imaginario creado por el mítico escritor estadounidense J.D.Salinger, quien retrató a pocos el miserable clima de frustraciones que vivió la sociedad norteamericana de posguerras. La obra busca sumergirse en ese clima caótico donde predomina la indignación y el absurdo de la guerra, mezclado con un sentimiento de incertidumbre general, en el que los personajes buscan explicaciones donde solo hay lamentables consecuencias. Es el fin del sueño americano, son las malditas utopías desvaneciéndose frente a esos soldados que tienen que partir al campo de batalla o que nunca regresaron de él.

El director de origen francés Paul Desvaux, consigue una interesante puesta en escena con muy pocos elementos habitando el espacio escénico: apenas un viejo automóvil y dos cubículos que harán las veces de living y bóveda respectivamente. Así, la escenografía padecerá las mutaciones necesarias según la circunstancia y con precisos cambios de iluminación o musicalización estaremos en un cementerio, en un living de casa o en una oscura calle de algún suburbio neoyorquino.

En *Sallinger*, lo que predomina es la presencia constante del clima bélico, esto es precisamente lo que atormenta al joven Leslie, el menor de los hermanos. Y es también, lo que acabó con El Colo, hijo ejemplar de la familia y ex combatiente, quien optó por el suicidio tras haber sobrevivido a la odisea de la guerra dejando ese pesado karma tanto en su familia como en su viuda, llamada Carola, quien busca a los responsables entre divagues nocturnos y borracheras.

En el reparto se evidencia un gran esfuerzo por intentar sostener cierta carencia en el eje del relato y tal vez sea debido a esa falta de homogeneidad

octubre
2016

ISSN: 1853-0427

en el texto dramático, que esto termine buscando resolverse en actuaciones demasiado ilustrativas o forzadas. Además de ciertos procedimientos teatrales que imponen una ruptura del verosímil desde el comienzo, como lo es la interpelación al público, a medida que la obra avanza va perdiendo coherencia, justamente por la falta de sistema entre los elementos simbólicos que la constituyen.

Como ya se mencionó desde su textualidad la obra funciona de manera fragmentaria, alternando las variantes escenográficas con extensos monólogos que buscarán revelar algún estado de la situación pero quedarán casi siempre a mitad de camino entre el reflejo del perfil psicológico de los personajes y el bagaje poético que resuena en ciertos textos como una fuerte marca estilística del autor de la obra, el francés Bernard Marie Koltés.

Pero en una visión macro la obra terminará reduciéndose a una mera expresión de teatro de situaciones, apelando a esta suerte de montaje textual más que visual. En donde los resultados no serán favorables y la suma de las partes distará mucho de generar la sensación de un todo.

(1) Comentarios

kim
dice:

felicitaciones-

12.06.12

Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:
11-10-2016 14:56:16

buscanos en facebook!



IUNA
Instituto Universitario Nacional del Arte
Azcuénaga 1129. C1115AAG
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 5777.1300

Área Transdepartamental
de Crítica de Artes
Bartolomé Mitre 1869
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.