



participantes // enlaces // contacto

sobre arte críticas

Crítica de Artes

Agenda



Búsqueda

tipo de búsqueda

debates / libros

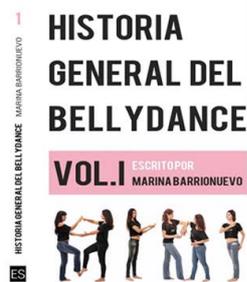
artículos // críticas // debates // entrevistas // [todos](#)

críticas

El estudio académico del bellydance se materializa en un libro pionero

por Florencia Altieri

Historia General del Bellydance Vol. I, de Marina Barrionuevo. Buenos Aires, Estudio Sahar, 2014.



Historia General del Bellydance promete ser el primero de muchos libros sobre esta temática. Marina Barrionuevo propone un libro que está pensado dentro de una serie que refleja el trabajo de años de investigación en la teoría y cultura de esta danza. Además, se enmarca en el recorrido del Profesorado en Danzas Árabes con especialización en Historia del Bellydance que dicta la

autora en su escuela Estudio Sahar.

En sus páginas se hace un recorrido detallado en el que se clarifica sobre la terminología, se analizan y discuten teorías sobre el origen y se ve en profundidad la danza en el Egipto Antiguo, comenzando en el periodo predinástico. Se nota en cada capítulo una postura clara sobre la temática abordada. Y esto se debe a que la autora tiene una trayectoria en la investigación, difusión y enseñanza de culturas de Oriente, haciendo foco en su música y danzas.

Tal como se aclara en la introducción ha habido bailarines argentinos que escribieron libros y, aunque es un trabajo muy valorado, son publicaciones con enfoques experienciales que es justamente lo contrario a lo que plantea Barrionuevo. Ya que propone generar conocimiento a partir de una metodología académica, en donde siempre se buscan fuentes para comprobar la veracidad de lo que se dice. En el libro, por momentos pareciera que hay un exceso de citas directas e indirectas y una constante referencia a autores pero es una manera de demostrar que cada afirmación que se hace tiene una fuente que la sustenta. Sobre todo porque, respecto al bellydance, hay muchos mitos y creencias sobre su origen y el de los elementos (velos, bastón, sable, alas de Isis) que se han transmitido oralmente de profesor a alumno y quedaron legitimados por el saber del maestro pero sin una verdadera base que los justifique.

Historia General del Bellydance Vol. I es una herramienta necesaria y elemental para todo el que se dedica o quiere dedicarse a este maravilloso arte. Brinda muchísima información y datos sobre un montón de autores, permitiendo que cada uno pueda interiorizarse en el aspecto que más le interese. Además, es algo nuevo en el área que rompe la tradicional enseñanza oral. Con este libro y el trabajo en paralelo de cursos, festivales y congresos, Barrionuevo abre una nueva etapa en el estudio del bellydance y eleva el lugar que la teoría tiene dentro de ella.

[\(0\) Comentarios](#)ac
arte críticasoctubre
2016

ISSN: 1853-0427

Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:

11-10-2016 14:54:21

buscanos en facebook!



IUNA

Instituto Universitario Nacional del Arte

Azcúenaga 1129. C1115AAG

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

(54.11) 5777.1300

Área Transdepartamental

de Crítica de Artes

Bartolomé Mitre 1869

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.