

[participantes](#) // [enlaces](#) // [contacto](#)[sobre arte críticas](#)

Crítica de Artes

II [Agenda](#)**Búsqueda**

tipo de búsqueda

ac
arte críticasoctubre
2016

críticas

teatro

[artículos](#) // [críticas](#) // [debates](#) // [entrevistas](#) // [todos](#)

La chacra endiablada

por *Carolina Couto*

Salomé de chacra, de Mauricio Kartun. Dirigida por Mauricio Kartun. Con Stella Galazzi, Osqui Guzmán y Lorena Vega. En el teatro Del Pueblo. Av. Roque Sáenz Peña 943. Viernes 21 hs. y Sábados 20 hs. Entrada: \$ 70.

Un escenario discreto a nivel del piso con unas chapas de fondo y una luz tenue son parte de una escenografía austera pero visualmente efectiva para recrear el verosímil de una chacra de antaño en la pampa húmeda a principios del siglo pasado. En ambos costados del escenario se encuentran dos santuarios colmados de flores, velas y estampas; en el medio, un aljibe. Un portón es abierto por uno de los actores y así comienza la obra. Mauricio Kartun presenta en esta puesta una combinación grotesca de dos relatos distintos pero de una misma historia: la historia bíblica de Salomé y la *Salomé* (1891) escrita por el poeta irlandés Oscar Wilde a fines del siglo XIX.

El relato bíblico cuenta que Salomé se relaciona carnalmente con su padrastro Herodes y esta situación casi incestuosa es denunciada por Juan el Bautista. Salomé pide a Herodes la cabeza del Bautista por haberle causado tanto dolor a su madre con semejantes injurias. Herodes decapita a San Juan cumpliendo así el deseo de la joven.

Oscar Wilde cambia el relato bíblico por una trama más cargada de pasión y despecho. Cuando Salomé, enamorada de Juan el Bautista, es rechazada por éste, pide a su padrastro un único y despiadado deseo: entregarle a ella la cabeza del Bautista. Brutal y sangriento deseo que se le concede.

La adaptación de Mauricio Kartun es bastante similar al relato de Wilde pero la principal diferencia está en el cambio de escenario. Kartun elige la pampa argentina como lugar para desarrollar esta historia. Además le agrega un enfoque sociopolítico epocal con humor, lenguaje gauchesco e ironía que adornan la historia de Salomé.

Los cuatro actores de la obra representan de manera apasionada y comprometida a sus personajes demostrando así solvencia y calidad interpretativa. Cada personaje emana un fervoroso sentimiento en su rol, se juegan en su interpretación hasta conseguir lo que piensan, desean o anhelan. La escenografía cumple una función importante en esta puesta, ya que con pocos elementos, muy bien realizados y dispuestos espacialmente, se logra una efectiva ambientación.

La trayectoria como autor, director y profesor de dramaturgia de Kartun, creador además de obras como *El niño argentino* (2006) o *A la de criados* (2009) entre otras, garantiza los instrumentos necesarios para que *Salomé de chacra*, clásica y moderna sea un espectáculo recomendable para ir a ver.

[\(0\) Comentarios](#)[Dejar un comentario](#)

ISSN: 1853-0427

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:
11-10-2016 14:55:47

buscanos en facebook!



IUNA
Instituto Universitario Nacional del Arte
Azcuénaga 1129. C1115AAG
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 5777.1300

Área Transdepartamental
de Crítica de Artes
Bartolomé Mitre 1869
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.