



participantes // enlaces // contacto

sobre arte críticas

Crítica de Artes

II Agenda



Búsqueda

tipo de búsqueda

teatro

artículos // críticas // debates // entrevistas // [todos](#)

críticas

Lo que une el espanto

por Christian Schmirman

La omisión de la familia Coleman, de Claudio Tolcachir. Dirigida por Claudio Tolcachir. Con Jorge Castaño, Araceli Dvoskin y Diego Faturos. En el Paseo La Plaza. Av. Corrientes 1660, CABA. Funciones: Viernes 22 hs., sábados 19:45 hs. y domingos 19 hs. Entradas: desde \$ 200. Hasta el 14/09/2014.

Pariente cercana del teatro *In yer face*, esta obra estrenada en 2005 arribó a la calle Corrientes precedida de innumerables traducciones, premios y nominaciones, con un prestigio, que sumado a los cientos de críticas, comentarios y reseñas que ha recibido a lo largo de sus diez años casi ininterrumpidos en escena, tornan desafiante la tarea de dirigirle una nueva mirada.

La trama de *La omisión de la familia Coleman* está tejida como una montaña rusa textual que no cesa un momento durante sus 90 minutos de duración. Y como en un rompecabezas al revés, van apareciendo las figuras a medida que se van quitando piezas: mientras más elementos se eliminan del complejo conglomerado que constituye la familia y su hábitat natural, la casa, más claros se vuelven los elementos constitutivos esenciales y los vínculos filiatorios y emocionales que los atraviesan.

Construida con pocos pero contundentes recursos, se presenta en escena el living de un hogar de clase media baja, que expone su pobreza y decadencia en sillas y banquetas que no armonizan, el desorden de ropa y trapos esparcidos por doquier, y personajes con vestuarios para la ocasión, sumado a la ausencia casi absoluta de agregados lumínicos o sonoros. En este sentido, se podría sucumbir y reprocharle a la puesta la falta de algún gesto vanguardista y hasta cierta ingenuidad desde la mirada contemporánea. Sin embargo, sabe defenderse bien: tiene algo que esconder, y eso es más importante que sus apliques formales; nada debe perturbar la representación y la identificación, la mimesis debe ser total.

Y lo siniestro aparece, en el personaje de Mario, uno de los cuatro hermanos, dos varones y dos mujeres, una de las cuales no habita en esa casa, pero comparte con el resto a la madre y la abuela. Aunque allí nadie trabaja y nadie tiene dinero, y el trato interpersonal es más violento que afectuoso, es imposible dejar de reír y sonreír a lo largo de esta genial pieza dramática. Así de enigmática y compleja resulta.

El filósofo esloveno Slavoj Žižek utiliza una especie de juguete teórico interesante, lo denomina "el botón ideológico". No se trata de otra cosa que del botón del inodoro del baño de la casa: el mismo que cada uno tiene en su hogar. Y el chiste es que este pequeño dispositivo hace desaparecer hacia no se sabe dónde lo que nadie quiere que se vea. En el caso de *La omisión...* sucede exactamente lo opuesto: lo que nadie quiere oír ni ver, especie de reflector de las miserias de todos, genio-idiota, que de tan insoportable debe terminar redimiendo con su cuerpo y soledad el horror que lo rodea, se encuentra allí sobre el escenario, todo el tiempo.

La famosísima "omisión" de la familia Coleman se convierte en el Santo Grial del espectador. Hallarlo no es una tarea sencilla porque requiere la

ac
arte críticasoctubre
2016

ISSN: 1853-0427

reconstrucción minuciosa de la genealogía personal de varias generaciones y sus imbricados vínculos. Pero finalmente está ahí, salta a la vista, y el resultado es salvaje, mitológico. Como un Edipo dentro de *Cien años de soledad*, si existiera el género, podría encuadrarse esta obra dentro del "realismo siniestro". Pero mejor no adelantar. El desvelamiento es magnífico, y una pieza así debe ser apreciada como si fuera la primera vez: es divertida, muy bien interpretada, con ritmo maravilloso y al cabo de sus 1500 representaciones sigue logrando sorprender y dejar pensando a una audiencia, que todavía ríe un poco más, pero ya no está muy segura de si debe.

(0) Comentarios

Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:
11-10-2016 14:56:15

buscanos en facebook!



IUNA

Instituto Universitario Nacional del Arte

Azcúenaga 1129. C1115AAG

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

(54.11) 5777.1300

Área Transdepartamental

de Crítica de Artes

Bartolomé Mitre 1869

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.