



participantes // enlaces // contacto

sobre arte críticas

Crítica de Artes

Agenda



Búsqueda

tipo de búsqueda

música

artículos // críticas // debates // entrevistas // todos

críticas

Farinelli: la voz del “off” que se deja oír

por *Olivia Avila*

Farinelli, el castrado, de Rolo Sosiuk. Dirigida por Rolo Sosiuk. Dirección musical de Jorge Caldelari. Con Penélope Bahl, Gonzalo Foncea y Rodrigo Fornillo. En el teatro Empire. Hipólito Yrigoyen 1934, CABA. Funciones: viernes 22.45 hs. Entrada: \$ 150.



Llevar al teatro musical una historia del siglo XVIII puede entrañar una serie de riesgos. En primer lugar, cuando se opta por la “fidelidad” a la biografía del personaje que da vida a una obra, se pueden obtener historias interesantes como la de *Los Miserables*, con personajes lineales y fáciles de acompañar a lo largo de

una hora y media, contagiarse de sus pasiones y compadecerse de sus infortunios. Si por otra parte se optara por la transposición de temas y motivos a la contemporaneidad, se puede obtener un resultado igualmente exitoso, como la versión de *Romeo y Julieta* de William Shakespeare que fue llevada al cine por Baz Luhrmann en 1996, donde el cambio de época permite que los personajes se tornen más complejos y sus pasiones cobren nuevas dimensiones.

Farinelli, la obra estrenada el 5 de Septiembre en el teatro *Empire* comparte con las anteriormente citadas el mérito de debilitar la acentuación en lo epocal de la historia, para que toda la atención se centre en los personajes y su despliegue de voces y acciones sobre el escenario. Con una escenografía despojada, valiéndose con gran astucia de una escalera móvil que se traslada por el escenario, de escena en escena, y acompañada por la proyección de videos de formas orgánicas o abstractas sobre el telón de fondo, la primera hora logra crear una atmósfera seductora gracias a la iluminación intimista, la música en vivo, y la eficacia de los coros.

La voz del protagonista, Rodrigo Fornillo, acierta en la creación de un Farinelli convincente y sólido, a la vez que recrea acertadamente sus debilidades, producto de una niñez y juventud cercenadas. Se destacan en esta primera parte, el “racconto” de las situaciones y personajes clave del “siglo de las luces” que tiene a su cargo el coro, y que ubica al espectador en el contexto histórico, lo justo y necesario para hacer comprensibles los verosímiles de la puesta; las angustias de la madre del artista (la excelente cantante, Georgina Frere), las hipnóticas escenas eróticas a cargo del *ensemble*; y la escena del *ménage à trois*, a cargo de Fornillo, Foncea y Pahl, resuelta con habilidad y elegancia.

Si bien los cortes de escena están marcados solo por la oscuridad, promediando la representación se puede advertir una segunda parte, donde el director y dramaturgo, Rolo Sosiuk, introduce un efecto de *flashback* al volver sobre la infancia de Farinelli, sus padres y maestro, así como la relación con su hermano. Se quiebra de esta manera el *crescendo* dramático que venía construyendo la obra y en lugar de darle “aire” a la representación, quizás logra sin proponérselo que la narrativa se torne

ac
arte críticasoctubre
2016

ISSN: 1853-0427

repetitiva y los acontecimientos parezcan precipitarse en la hora final, en una rápida sucesión de escenas donde la decepción, el engaño, la muerte y la locura hacen su aparición para desvanecerse sin poder asentarse con la misma profundidad lograda en la primera parte.

En suma, *Farinelli, el castrado (Un musical barroco)*, con el toque de humor y autoconciencia que parece reflejar esta última frase, logra serlo de manera acertada. Sin embargo, el vestuario de época, los peinados, y el maquillaje adecuados, la puesta minimalista, el excelente acompañamiento de la orquesta de cuerdas y piano en vivo, unidos a elementos acaso surrealistas como la presencia de demonios, que acompañan fielmente a los personajes en cada una de las escenas, constituyen los fundamentos de una gran obra, no necesariamente barroca, que con algunos retoques y acortamientos pudiera estar destinada a ser un verdadero acierto del teatro musical y un lujo para el “off” porteño.

(0) Comentarios

Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:
11-10-2016 14:54:56

buscanos en facebook!



IUNA

Instituto Universitario Nacional del Arte

Azcúenaga 1129. C1115AAG

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

(54.11) 5777.1300

**Área Transdepartamental
de Crítica de Artes**

Bartolomé Mitre 1869

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.