



participantes // enlaces // contacto

sobre arte críticas

Crítica de Artes

II Agenda



Búsqueda

tipo de búsqueda

debates / libros

artículos // críticas // debates // entrevistas // todos

artículos

Preguntas en torno a la crítica

por Christian Lange

¿Qué es la crítica?, ¿una opinión?, ¿un comentario?, ¿una impresión?, ¿un juicio?, ¿un argumento?, ¿una actividad didáctica (in)formativa?

La crítica es una experiencia, una práctica. Es, ante todo, una producción, una escritura. Un discurso sobre otro discurso, un lenguaje sobre otro lenguaje, un texto sobre otro texto. ¿Un trabajo formal?

Si toda escritura es una lectura, entonces: ¿qué lee la crítica?, ¿qué *desea* leer?, ¿significaciones?, ¿sentidos?, ¿significancias? ¿Desea revelar el sentido o producirlo?, ¿sacar a la luz lo oculto, lo verdadero? ¿Desea interpretar?, ¿o sólo quiere describir un funcionamiento, unos elementos, una estructura, un sistema de signos y su (in)coherencia y su (in)consistencia?

Si la crítica es una escritura: ¿esa escritura "inserta" o "sobrescribe"?, ¿la voz del crítico tapa la voz del autor del texto criticado, la distingue, la resalta, la traduce, la interpela, la integra? Si la crítica es una escritura, y si toda escritura tiene unos ciertos postulados filosóficos en su base: ¿la crítica debe hacerlos explícitos o silenciarlos?

¿Quién escribe la crítica? Práctica subjetiva, práctica histórica, lectura producida por un cuerpo siempre individual y atravesado por el tiempo y el espacio. La crítica busca poner en relación el lenguaje del crítico con el lenguaje del autor y a éste último con el mundo frotando los lenguajes hasta encenderlos y en ese fuego elaborar otro lenguaje que, en palabras de Barthes, pueda integrar la mayor cantidad posible del lenguaje analizado.

¿Qué es la crítica?, ¿la respuesta a la pregunta sobre lo que el autor quiso decir o la pregunta acerca de lo que el lector / espectador pudo leer?, ¿una pulseada entre el autor y el crítico?, ¿un borrarse del crítico hasta dejar que sólo se escuche la voz del autor?, ¿un volverse tan presente por parte del crítico que borre el cuerpo del autor?

¿Se puede dialogar con otro texto de igual a igual?, ¿puede la crítica ser tan sólo un nuevo texto en una cadena infinita de relevos, desvíos, respuestas y evocaciones?, ¿puede la crítica dejarse ella misma leer y ser objeto de respuesta en otra escritura futura?

Si la crítica es una escritura, si toda escritura nace de un conjunto de lecturas: ¿puede la crítica asumir la tarea de dar cuenta de esas lecturas, históricas, subjetivas, infinitas por definición?, ¿puede la crítica asumir su ineludible presente y al mismo tiempo dejarse cruzar por la diacronía?

Durante demasiados años una oposición dividió aguas entre un conjunto de críticas interpretativas y un conjunto de críticas estructurales / formales. ¿Se pueden reconciliar las dos respuestas?, ¿se puede hacer una nueva hermenéutica que dé cuenta de aspectos estructurales, formales y describa el sistema de signos que analiza?

La crítica es el poder de la lectura, es la conciencia de la lectura, su cuerpo, su estar presente pero: ¿dónde está eso que la crítica lee? ¿Existe un modo

ac
arte críticasoctubre
2016

ISSN: 1853-0427

de permanecer siempre dentro del texto analizado?, ¿está allí todo? Leer es asociar, jugar, trabajar con el cuerpo y no saber dónde ni cuándo detenerse en la profundidad y dispersión de esa lectura incancelable. Leer es también salir del texto: ¿hacia dónde?, ¿hacia la realidad? ¿hacia el referente?, ¿hacia otras escrituras / lecturas?

Barthes dice que leemos en el interior de una estructura, penetrados por el deseo o por el asco y que esa lectura resulta

(0) Comentarios

Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:
11-10-2016 14:54:17

buscanos en facebook!



IUNA
Instituto Universitario Nacional del Arte
Azcuénaga 1129. C1115AAG
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 5777.1300

**Área Transdepartamental
de Crítica de Artes**
Bartolomé Mitre 1869
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.