



participantes // enlaces // contacto

sobre arte críticas

Crítica de Artes

II Agenda



Búsqueda

tipo de búsqueda

visuales

artículos // críticas // debates // entrevistas // [todos](#)

críticas

¿Reto a duelo o diálogo?

por Ma. Carolina Landoni

Me arruinaste el dibujo. Dibujos a cuatro manos. obras de Luis Felipe Noé y Eduardo Stupia. Curaduría de Rosa María Ravera. En el teatro El círculo (Rosario). Hasta el 15 de octubre.

Es poco habitual enfrentarse a pinturas realizadas por una pareja artística. Y menos frecuente aún que pintores muy reconocidos, cuya obra lleva la marca del estilo individual, unan sus líneas y colores para lograr un dúo excepcional y meritorio. Luis Felipe Noé -el maestro de la neofiguración argentina y teórico del arte- y Eduardo Stupia -el sabedor de abstracciones dialógicas y superponen sus trazos en el que parodian sobre el error y la mancha en el dibujo.

La tinta china y el collage, el óleo y el grafito se combinan en estas obras de contundente tamaño para desterrar la profundidad e imponernos una serie de imágenes abigarradas. El espacio del papel es atropellado por líneas convergentes que se propagan y escurren. La mano abstracta de Stupia diseña meandros dejando la huella de la espátula y el pincel. El blanco y negro de su paleta se enfrenta por momentos a la invasión del color o los retazos de papel pegados que incorpora Noé. Es entonces cuando el diálogo se desmorona y comienza el reto a duelo. El papel, si se quiere, es un campo de batalla.

El desafío, como ya viene reafirmando desde hace años Noé, es pintar el caos. Y en esto coinciden ambos pintores. Una trama enajenada que descuartiza la mirada. Sin embargo, en estos fragmentos enfurecidos, el ojo logra reconocer un rostro, un animal, un universo vegetal; el aparente caos consigue hallar otro orden, el de la mirada quebrada, según Noé. El dueto logra un ritmo vertiginoso en el que la gestualidad estalla en la superficie y nos recuerda a las grañas de Mark Tobey, aquel pintor que sentó precedente a través de sus escrituras blancas, claro antecesor de la técnica del dripping desarrollada por los expresionistas abstractos.

Desde el año 2007, ambos artistas vienen llevando a cabo un ciclo de exposiciones titulado "La línea piensa" con el objetivo de difundir los dibujos de artistas no siempre reconocidos. Este proyecto intenta revalorizar la línea como lenguaje, como expresión de sí misma más allá de su poder de representación. Y como tan bellamente la describe el poeta Rafael Alberti es contorno de la gracia humana, caligrafía que diluye la niebla más liviana y andamio y sostén de la pintura.

En la propuesta de estos artistas el andamiaje del arte se manifiesta en todas sus tensiones para establecer un juego de a dos. Y quieren que todos seamos partícipes de sus elucubraciones. Tanto en *Conciliábulo* como en *Uno más uno: dos* develan el secreto compartido. Las manos diestras se encuentran e interrumpen y hasta amenazan con arruinar el dibujo del otro.

Esta apelación paródica al error viene a insistir sobre la autoridad de la línea como elemento plástico. En su versión recta, curvilínea o sinuosa, artistas como Kandinsky, Miró o el riguroso Mondrian nos enseñaron a valorar el poder seductor de un trazo de color en la superficie de una tela. Y en el encuentro casual surgía la espiritualidad en el arte. Los artistas que

ac
arte críticasoctubre
2016

ISSN: 1853-0427

nos convocan conocen de abstracciones líricas y figuraciones distanciadas. Esta vez, prefirieron yuxtaponer sus estilos y ofrecer un galimatías visual, intrincado pero impactante.

(0) Comentarios

Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:
11-10-2016 14:56:03

buscanos en facebook!



IUNA
Instituto Universitario Nacional del Arte
Azcuénaga 1129. C1115AAG
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 5777.1300

**Área Transdepartamental
de Crítica de Artes**
Bartolomé Mitre 1869
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.