



participantes // enlaces // contacto

sobre arte críticas

Crítica de Artes

II Agenda



Búsqueda

tipo de búsqueda

visuales

artículos // críticas // debates // entrevistas // [todos](#)

críticas

## El arte viene y el arte va, pero el arte está

por Carolina Couto

**ArteBA 2012.** En La Rural. Pabellones Azul y Verde. Av. Sarmiento 2704. Desde el 18 al 22 de mayo. Todos los días de 13 a 21 hs.

Este año en ArteBA hubo despliegue de colores, texturas, materiales y la presentación de diferentes artistas de larga trayectoria y de otros que recién van apareciendo dentro del mercado del arte. Además se exhibieron trabajos que invitaban a la gente a participar interactivamente. Como cada año Chandón convocó a diferentes artistas para participar del evento. En esta ocasión el invitado fue el reconocido artista plástico Pablo Reinoso. Su instalación ocupó un lugar preponderante en el espacio Barrio Joven que la bodega auspicia. Allí desplegó su ingenio resaltando inmensidad y brillo con su instalación "Reflejos del Infinito" en donde unos firuletes de chapa espejada colgaban sobre un gran colchón color gris plata reflejando desde arriba al público que charlaba o bebía algo recostado allí. Reinoso expone desde 2008 en el MALBA "Enredamaderas", una especie de banco de madera cuyos tirantes se expanden por los pisos y paredes a modo de raíces vegetales que invaden el espacio arquitectónico. La obra forma parte de la serie *Bancos Espaguetis* o *Spaghetti Bench* con un fino trabajo de ebanistería que se trasluce en la maleabilidad de la madera. "Reflejos del Infinito" representa la idea de libertad, expansión y naturaleza al igual que la exhibida en el museo.

*Converse* (reconocida marca de calzado con diseños juveniles) presentó su trabajo realizado con cientos de cordones de zapatillas colgados desde el techo y colocados a una distancia simétrica uno al lado del otro a modo de un gran rectángulo. Dentro de esta "lluvia de cordones" se colocaron gigantografías de 150 x150 cm. aproximadamente, en donde aparecían en primer plano diferentes personajes, entre ellos algunas modelos. Quien se acercaba a esta obra podía recorrerla y ser parte de ella al sumergirse entre los cordones colgantes que acariciaban y acentuaban la experiencia participativa.

El artista Mauricio Lupini presentó "Diorama penetrable", hecha totalmente con tiras de recortes pegadas de la revista *National Geographic*, dando origen a una especie de cuadrado de 300 x 300 x 300 cm. suspendido en el aire por hilos de tanza y a unos cm del piso. Esta instalación que forma parte del Stedelijk Museum Amsterdam y que se mudó a Buenos Aires para participar de la feria comparte similitudes con la de *Converse*. No sólo presentan similitudes estéticas, características compositivas, armado, etc. sino que también, de alguna manera, ambas sugieren y permiten (literalmente) el libre acceso al corazón de la obra. En el caso de *Converse* se puede pasear por adentro y en el caso de Lupini, si bien nadie se atrevía a cruzarla, era posible hacerlo por su disposición espacial, permeabilidad y ligereza de su estructura.

Marta Minujin, artista de larga trayectoria y reconocida internacionalmente, participó con una serie de paneles móviles. Los paneles fueron realizados en collage con pequeños papelitos cortados en tiras de diferentes colores flúo, que iluminados por unas lámparas dispuestas desde distintos ángulos, lograban un efecto visual bastante llamativo destacando lo colorido y alegre

ac  
arte críticasoctubre  
2016

ISSN: 1853-0427

de la obra.

La galería Jupiter (La Cumbre, Córdoba, Argentina) presentó una instalación "Carga emocional" construída con alambre de hierro y objetos recuperados como celulares, partes de autos, bicicletas, entre otros. Los materiales de deshecho fueron uno de los elementos constitutivos de las obras de la galería.

Esta última edición de ArteBa mostró ciertas reminiscencias estéticas propias del arte de la década del '60. Por entonces, numerosas obras eran realizadas con objetos de la vida cotidiana como latas, plásticos, envases intervenidos entre tantas otras cosas. El arte trataba de mostrar desde su materialidad, elementos de lo cotidiano. El auge de los *happenings* o de las instalaciones hizo que el público se sintiera cercano a lo que hasta ese entonces no lo era tanto. La idea de que el arte puede cruzar las barreras del tradicionalismo y de las instituciones se demostró con las obras. Los artistas rompieron algunos cánones e instauraron una libertad expresiva a través del uso de materiales nunca antes utilizados, muestras en espacios no convencionales y la apertura a la interacción entre el objeto expuesto y el sujeto espectador convirtiéndolo en partícipe activo del proceso artístico. ArteBa 2012 reanimó el espíritu sesentista en muchas de las nuevas producciones que allí se pudieron apreciar. ArteBa para todos, el arte sacro ... en otro lado.

(0) Comentarios

## Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:

11-10-2016 14:56:07

buscanos en facebook!



**IUNA**

**Instituto Universitario Nacional del Arte**

Azcúenaga 1129. C1115AAG

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

(54.11) 5777.1300

**Área Transdepartamental**

**de Crítica de Artes**

Bartolomé Mitre 1869

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.