

[participantes](#) // [enlaces](#) // [contacto](#)[sobre arte críticas](#)[Crítica de Artes](#)[Agenda](#)**Búsqueda**

tipo de búsqueda

**teatro**[artículos](#) // [críticas](#) // [debates](#) // [entrevistas](#) // [todos](#)

críticas

## Atravesando los límites sensoriales

por *María Sofía Cáceres*

**Un nudo en la nuca**, dirigida por *Claudio Pereira*. Con *Ricardo Artipini*, *Mariano Del Río* y *Sergio Di Crecchio*. En el Centro cultural latinoamericana. Av. Congreso 236. Funciones: viernes 22.00 hs. Entrada: \$ 45.

Para un amante del teatro, no hay nada mejor que ir a ver una obra en dónde su título deje abiertas las preguntas de con qué se van a encontrar, e indudablemente, *Un nudo en la nuca* transmite eso.

Incertidumbre al comienzo, luz apagada, ruidos, gritos y golpes. La luz de una linterna nos devela el misterio. Ruidos, gritos, golpes, caídas, la luz se apaga junto al actor que se desploma. Nuevamente ruidos, gritos, golpes, otra vez un destello de luz nos devela un escenario con cuatro actores que sólo se golpean, se gritan, se agitan unos con otros, se caen, se levantan. Ruidos, gritos, caídas, golpes todo a oscuras.

Se hace la luz y comienza un juego de sensaciones transmitiendo emociones múltiples a quien lo mire. A lo largo de la obra el espectador asiste a un mundo totalmente masculino, lleno de violencia y desolación en donde sólo existen intercambios de gestos, gritos, golpes, caídas, y todo ello rodeado de un profundo mutismo.

A través de una ambientación sencilla, unas pocas sillas, casi con ausencia musical, se logra ejercer un efecto sensorial en el público espectador, que devela admirablemente cada actor al ejecutar su parte. Sincronización colectiva, con un relato ausente, pero con un contenido fuerte, brutal, sanginario.

Una obra difícil de categorizar, aún más complicada de apreciar, lindando la comedia cruel, producto de una imaginación rebuscada del autor, y acompañada de una interpretación adecuada por parte de sus actores.

Tristeza, dolor, angustia, transmiten sus caras, sus caídas y su desgano por querer cambiar la situación. Sus cachetadas, patadas, desplomes crean un mundo bestial, y desconsiderado.

Sin duda es una obra que disiente de todo parámetro establecido, y que traspasa los umbrales de lo sensorial, que generan impresiones como reflejo de sus caídas y golpes.

Deja perplejo al espectador, con ideas disparadoras, sensaciones confusas, opiniones diversas, y acaso, por que no, con un nudo pero en la garganta.

[\(0\) Comentarios](#)

### Dejar un comentario

Nombre ac  
arte críticasoctubre  
2016

ISSN: 1853-0427

Email

Comentario



Última actualización:  
11-10-2016 14:56:17

buscanos en facebook!



**IUNA**  
**Instituto Universitario Nacional del Arte**  
Azcuénaga 1129. C1115AAG  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
(54.11) 5777.1300

**Área Transdepartamental**  
**de Crítica de Artes**  
Bartolomé Mitre 1869  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.