



Bafici 2013: Vientos de cambio

por José Tripodero

Comienza una edición de BAFICI, la cita anual con el cine del mundo que abre sus puertas durante doce días para satisfacer la sed cinéfila, que en su 15ª edición, afronta su más grande desafío con numerosos cambios que han dividido a los habitués entre la aprobación y el rechazo acérrimo

Las entradas posibles para analizar el comienzo de una nueva edición del BAFICI son muchas. La que más se pronuncia es la de los cambios, que son muchos, demasiados piensan algunos, son necesarios creen otros. En primer lugar a la sede histórica del Abasto le dieron las gracias por los servicios prestados y el BAFICI mudó su centro operativo al Centro Cultural Recoleta (CCR), donde se realizarán las conferencias, presentaciones especiales, el ya clásico "Pequeña música nocturna", entre otros eventos y el punto neurálgico de salas tiene como destino los cines Village de Caballito y Recoleta (a un par de cuadras del CCR). Algunas salas clásicas como el MALBA, Lugones y el Cine Cosmos-UBA mantienen su sociedad con el festival, hay que sumar al recuperado Arteplex de Belgrano, las salas del Teatro General San Martín, la fundación Proa, el Planetario y el anfiteatro del Parque Centenario, es claro que en esta lista de sedes hay un vacío de una gran sala como lo fue el cine América (que albergaba 1200 espectadores, durante el 2004 muchas funciones allí se agotaron) o los cines Atlas Santa Fé, ni siquiera el Teatro 25 de mayo de Villa Urquiza va de la partida, el año pasado allí se realizó la función inaugural hoy aparece descartado. Para tener en cuenta, también, la pérdida espacial por el cambio de sede que se hará sentir, ya que el Abasto cobijaba a muchos cinéfilos entre funciones y oficiaba como un verdadero *meeting point* y una zona de tránsito. El trabajo de la prensa también sufrirá sus alteraciones por desmembrar el centro de operaciones del centro neurálgico, más allá que haya una distancia relativamente corta entre uno y otro.

En cuanto al cine propiamente dicho surgen nuevas secciones que amplían la pluralidad; el verdadero espíritu del festival. Por ejemplo, la secciones "Vanguardia y género contemporáneo" (que reemplaza a "Cine del futuro") y "Vanguardia y género retro" en la que se verán títulos como *El rey de la comedia* (1983) de Martin Scorsese, la imperdible *Sobreviven* (1988) del maestro John Carpenter, *La mosca* (1990) de David Cronenberg y *El club de los cinco* (1986) de John Hughes, entre otras. Para no perderse la retrospectiva de Hong Sang-Soo, quien será el invitado estelar de esta edición con charla y libro editado inclusive, una oportunidad única para descubrir la labor de un autor fundamental para la gigante cinematografía coreana.

Otra sección retrospectiva estará dedicada a la obra de Adolfo Aristarain, el único que se animó al cine de género en plena dictadura, además habrá una entrevista abierta con el director de *Tiempo de revancha*. Una novedad, muy original, es la sección "País invitado" y para el debut: Chile. El cine trasandino, de moda en el mundo, tendrá su espacio con films que cruzarán la cordillera para hacer pie en la ciudad, no es casualidad que la apertura sea con *No* de Pablo Larraín, nominada a los últimos premios Oscar en la categoría mejor película de lengua extranjera. También habrá secciones alusivas a los 15 años de BAFICI, en las que se verán películas de ediciones

octubre
2016



ISSN: 1853-0427

pasadas (algunas bien recientes como *El estudiante* y *Los salvajes*). Desperdigados por otras secciones estará el cine de maestros como: Abbas Kiarostami, Naomi Kawase, Olivier Assayas, Takeshi Kitano, Jafar Panahi, Manoel de Oliveira, Jonas Mekas, Apichatpong Weerasethakul y Joss Whedon, entre otros. Las películas nacionales siempre forman un contorno de incertidumbre, a pesar que algunos nombres conocidos aparecen para apoyar a los que todavía no tienen un nombre, ni siquiera en la sintonía festivalera. Perrone, Saez, Trapero (ambos en modo retro), Mitre, Fund y otros más sirven de frazada protectora para los nuevos que hacen su presentación. La sección más esperada será "100 horas extras", que tendrá lugar en la Sala Cronopios del CCR. Allí se exhibirán un sinfín de películas "malditas", cortos mutantes y otros caprichos secretos (como dice el programa) hasta el mismo comienzo de cada función.

Si algo nuevo le faltaba al BAFICI 2013 era el director. Marcelo Panozzo, quien no es un hombre nuevo en el festival, se ha ocupado de dejar su huella en su primera edición en el nuevo puesto. Su llegada se hizo en el marco de una especie de transición entre lo que fue la administración de Sergio Wolff y la ayuda del propio Panozzo pero siempre bajo la mirada del Ministro de Cultura y Turismo, Hernán Lombardi. Algunas polémicas se suscitaron con su nombramiento por la posible partida de algunos programadores, la mayoría (que responde al flamante director) se han quedado, empezando por los hombres de la publicación digital *El amante*: Javier Porta Fouz, Leandro Listorti y Juan Manuel Domínguez (encargado de la sección *BAFICITO*).

El BAFICI versión 2013 se ha planteado varios desafíos con cambios drásticos, casi como consecuencia de algunos años de reposo y de cierta renuencia para dar volantazos o imprimir algo de frescura. Este festival, más allá de los directores y programadores que fueron pasando, siempre intenta mostrarse joven a partir de un estilo en la selección de películas (sobre todo las nacionales) No todo es color de rosa (o amarillo, debido a la cercanía del festival con el gobierno de turno), las desprolijidades no han integrado el paquete de cambios y por tal motivo los extravíos de credenciales, la falta de señalización suficiente (hay que tener en cuenta que hay nuevas sedes) y la información confusa se mantienen firmes, vitalicias a esta altura. Superado el duelo por el Abasto (y no hablamos de la pérdida de la comodidad del subte), los cambios formales en la implementación de nuevas secciones, algunas de ellas muy originales como la mencionada *100 horas extras*, la presencia de invitados de lujo y por sobre todo la firmeza en el desarrollo de actividades y eventos adyacentes que han tenido éxito por la participación masiva del público, como las funciones al aire libre y los espectáculos del Planetario, son innegablemente interesantes y demuestran una dedicación plena por parte de los nuevos responsables.

Como siempre los doce días pasaran vertiginosamente, en los que el festival se pondrá a prueba, por un lado mantener el espíritu independiente con el que se concibió –cuestión criticada por muchos por la conexión con el gobierno de la ciudad- y por el otro vencer el escepticismo creado por el giro de 180° dado; desde el anuncio de la mudanza de Abasto al exclusivo barrio ABC1 de Recoleta hasta la designación de sedes que no se muestran para nada BAFICI *friendly*, el caso de los complejos Village. Ahora es tiempo de disfrutar del cine que no vemos y que tanto pedimos ver en las salas comerciales, una utopía que se renueva año a año.

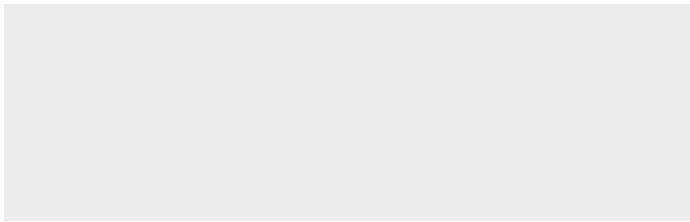
(0) Comentarios

Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:
11-10-2016 14:54:05

buscanos en facebook!



IUNA
Instituto Universitario Nacional del Arte
Azcuénaga 1129. C1115AAG
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 5777.1300

Área Transdepartamental
de Crítica de Artes
Bartolomé Mitre 1869
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.