



¿Y vos que vas a tomar?

por Carmen Mare

Todos toman, dirigida por Marcelo Subiotto. Con Agustina Bustamante, Lucía Calvo y Anahí Frontini. En la sala La Nave, sede Venezuela 2587.

Sobre una mesa, dos mujeres preparan guirnaldas pacientemente. Así comienza esta obra dirigida por Marcelo Subiotto. Además del título sugerente, al ingresar a la sala no podemos dejar de preguntarnos: ¿Porque todos toman?, ¿qué toman?

Se trata de uno de los Proyectos de Graduación del año 2013 de la Licenciatura en Actuación en Artes Dramáticas del IUNA. La obra se inicia con la previa de una fiesta sorpresa. Ingresan los personajes a la escena. Son actores debutantes, llenos de expectativa: es su llegada a la meta. Estos actores actúan de actores, vaya paradoja; y abren un abanico de temas que despiertan preguntas en los espectadores: ¿Hasta dónde es capaz de llegar una persona por la ambición del éxito? ¿Qué le pasa a un dramaturgo cuando pierde a su musa? ¿Qué es el amor para vos? ¿Existe el amor? ¿Qué serías capaz de hacer por amor?

Subiotto expone una magistral combinación de drama con humor, sin caer en lugares comunes logra que cierta identificación con alguno de los once personajes: ¿Quién no tuvo alguna vez una charla con un amigo insistiéndole a que se tire a la piletta, que dé el salto? ¿Quién no se cruzó por dos segundos con el amor de su vida en una situación casual y pensó: "me enamore" estando ya enamorado? ¿Quién no se traicionó alguna vez a sí mismo para lograr un fin egoísta pensando que el fin justifica los medios?

Se presenta el amor desde la óptica de una pareja feliz, el mismo amor desde la traición a esa confianza. La locura encarnada en un personaje que guía durante toda la obra, diciendo grandes verdades, susurrando a media luz al espectador eso que se debería escuchar.

Todos toman sumerge a los espectadores en el mundo de los actores, un mundo para nada superficial, al contrario: enfrenta con la realidad del actor que brinda su cuerpo, su mente a un personaje, entrando y saliendo de él con el riesgo de quedar atrapado en un laberinto de emociones encontradas. El actor compite por ese papel que cree ha sido hecho a su medida, obsesionado, desvelado, sumergido... ¿atrapado?

Una obra adaptada para que cada uno de los personajes desarrolle su talento cabalmente. En este caso particular, el director se encuentra con un grupo de actores y debe pensar la obra en función a cada uno de ellos. Las caracterizaciones son acertadas, cada actor encaja perfectamente con eso que desea comunicar. Todos los personajes encuentran un lugar en un nosotros. Todos han sido alguna vez "tomadores" de afecto, de esperanzas ajenas, de expectativas de terceros, de restos de cosas que han quedado por ahí, de momentos efímeros, de momentos inolvidables.

El escrúpulo (del latín, *scrupulus*, diminutivo de *scrupus*, piedrecilla que se mete en el zapato) es la inquietud de ánimo provocada por la duda acerca de si algo es bueno o malo, correcto o incorrecto, verdadero o falso. La obra refleja varias "piedritas" en los zapatos de los personajes. ¿Serán capaces de



vivir con estas dudas? ¿Darán el gran salto? *Todos toman* hacen sentir a los espectadores como en su casa, los coloca frente a un espejo que devolverá o no la imagen que se quiera ver....o tal vez no se vea nada.

(0) Comentarios

Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:
11-10-2016 14:56:13

buscanos en facebook!



IUNA
Instituto Universitario Nacional del Arte
Azcuénaga 1129. C1115AAG
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 5777.1300

**Área Transdepartamental
de Crítica de Artes**
Bartolomé Mitre 1869
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.