



participantes // enlaces // contacto

sobre arte críticas

Crítica de Artes

II Agenda



Búsqueda

tipo de búsqueda

ac
arte críticasoctubre
2016

danza

[artículos](#) // [críticas](#) // [debates](#) // [entrevistas](#) // [todos](#)

por Lucila Da Col

galería

Solos con la danza, ciclo organizado por Gustavo Soto. Con Marcela Chiummiento, Viviana Vasquez, Marisa Troiano, Lucía Fucci, Helena Wroblewski y Gustavo Soto. En el Petra Teatro. Güemes 4382. Funciones: domingos 18 y 26 de agosto, 18 hs. Entrada general: \$40.

Las pequeñas salas independientes se han convertido en espacios de expresión, difusión, disfrute y experiencia colectiva. En esta oportunidad, el teatro palermitano Petra da cita a un ciclo de danza contemporánea independiente de estudiantes del Instituto Universitario Nacional del Arte (IUNA), en la carrera de Licenciatura en Composición Coreográfica.

El espectáculo se haya estructurado en una seguidilla de breves performances (12 a 15 minutos) representadas cada una de ellas por cinco bailarines cuyo denominador común es la puesta en escena de distintas investigaciones e interpretaciones acerca del movimiento.

"Monólogo de pocas palabras" de Marcela Chiummiento, el primero de los solos, se anuncia desde la sinopsis como un episodio coreográfico para una sola voz que busca indagar en lo genuino. Desde una primera aproximación al espectáculo y con una mirada fresca, se vislumbra una figura vibrante cuyos movimientos abruptos, repetidos y de velocidades cambiantes, se demarca ante una ausencia de voz que se hace evidente y ante una necesidad de esa expresión oral contenida que se traspola al cuerpo danzante. Los pocos minutos que dura el episodio se resumen en un fluir energético e incesante, cuya vitalidad es interrumpida solo en un instante para monologar unas pocas palabras y para luego continuar con su recorrido incesante que la música de piano y el violín marcan con sus compases.

La segunda presentación, interpretada por Viviana Vásquez y titulada "Invasión", es probablemente dentro del conjunto, la más cercana al plano puramente teatral. Una serie de movimientos bruscos, marcados por una voz en off, se repiten dramáticamente una y otra vez, como si esa repetición cargada de tragedia recalcará una imposibilidad y una desesperación. En un plano crítico, se la puede señalar como la menos cargada de emoción y donde la técnica y la expresión no son factores predominantes.

Por otro lado, "Visiones", extracto de una obra mayor sobre los procesos creativos de la danza, despliega un cuerpo naciente al mundo del arte. Surgida a partir de un agujero vertical en un telón rosado, se asoma a la vida de la expresividad corporal la intérprete Natalia Israeloff, cuya técnica y precisión se asocia rápidamente a los cánones de la danza clásica. Rítmicamente acompañada por los acordes de Benjamin Britten, se traslada de un lado al otro del tablado hasta retornar suave y etéreamente al lugar de partida a través del pequeño agujero que la trajo a la vida, que la trajo al escenario.

"Reflexiones sobre el artefacto" de Lucía Fucci, parece ser de los cinco el episodio más teórico y cuya búsqueda interna expone las disyuntivas que surgen en el seno del mundo del arte tales como la apreciación de los objetos artísticos o los distintos públicos frente a los que se expone. Con un vestuario algo excéntrico comienza en silencio a realizar una coreografía,

ISSN: 1853-0427



que posteriormente se reiterará pero con distintas músicas. Luego de cada repetición, montada a una pequeña escalera que sirve de lugar de sosiego y porqué no como una leve elevación, como los profesores en sus tarimas ante el alumnado o los líderes políticos en conferencia de prensa, comienza una sucinta reflexión en cuanto a lo expuesto. El planteo apunta a cómo a veces el mismo contenido con sutiles modificaciones produce y reproduce distintos significados y de qué manera cada uno, preso de su subjetividad, es dueño una nueva re significación. "Al momento de crear todo vale", exclama la ejecutante antes de retirarse. ¿Será que a la hora de interpretar se corre la misma suerte? Por lo pronto, uno podría arriesgarse a decir que sí.

Las limitaciones que un objeto puede someter al cuerpo humano y la necesidad de ese cuerpo por escapar son la clave para entender el acto final "Un cuerpo...", interpretado y dirigido por el bailarín Gustavo Soto. Un escenario a oscuras cuya única fuente de luz se emana desde el objeto opresor permite apreciar la lucha coreográfica y las ansias de liberación. Búsqueda estética, perfección técnica y sensibilidad corporal se perciben en la última de las actuaciones de este compendio artístico.

La danza como disciplina y como lenguaje artístico, al igual que otros campos del arte, resulta a veces difícil de descifrar. Sin embargo, en *Solos con la danza* cada intérprete allana caminos diferentes y señala distintos puntos de vistas sobre el movimiento; el espectáculo no pierde su coherencia interna y cada episodio se suma al anterior de manera complementaria y diferencial.

Al fin y al cabo, la mismísima Pina Bausch, bailarina y coreógrafa alemana, confesó en una entrevista: "¿Cuándo es que podemos hablar de danza? Es una cosa que tiene que ver con la consciencia del cuerpo, con el modo de dar forma a algo pero no debe tener a toda costa, esta forma estética, es decir, la danza; puede ser también del todo diferente y al mismo tiempo seguir siendo danza." Cinco bailarines, cinco visiones, cinco dispositivos corporales que apelan a la expresión y a la emotividad en una función de danza particular donde lo plural y lo singular se conjugan para dar forma a un entramado sustancial y significativo sobre el arte del movimiento.

*Para ver las fotos, ingrese en la sección **Galeria**, arriba a la izquierda.*

sofia czalowski
dice:

Muy acertada la critica! El análisis realizado me hizo comprender mejor el espectáculo. Me interesó el valor pedagógico añadido a la realización artística de "Reflexiones sobre el artefacto". Iniciativas como ésta deberían repetirse.

19.09.12

Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:
11-10-2016 14:54:41

buscanos en facebook!



IUNA

Instituto Universitario Nacional del Arte

Azuénaga 1129. C1115AAG

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

(54.11) 5777.1300

**Área Transdepartamental
de Crítica de Artes**

Bartolomé Mitre 1869

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.

