



participantes // enlaces // contacto

sobre arte críticas

Crítica de Artes

II Agenda



Búsqueda

tipo de búsqueda

visuales

artículos // críticas // debates // entrevistas // todos

entrevistas

Entrevista a Ignacio Minaverri

El amo de Los Cosos

por Christian Schmirman

El joven representante de la renacida historieta argentina, Ignacio Minaverri, se ha tomado un tiempo para contestar algunas preguntas sobre su historia y su trabajo. Entre la tinta y el kirchnerismo, arroja algunas nociones para comprender mejor cómo es eso de vivir haciendo lo que a uno le gusta.



Es un año de actividad abundante para Minaverri (Buenos Aires, 1978): mientras publica semanalmente la tira *Noelia en el País de Los Cosos* para el suplemento "Historietas Nacionales" de *Telam*, acaba de terminar el esperado tomo II de *Dora*, la exitosa tira que durante los últimos años publicó mensualmente, por entregas, la revista *Fierro*. En el último tiempo y a fuerza de talento, Minaverri se ha convertido en un pequeño suceso para

el mundo del comic, por sus historias de narrativa clásica y efectiva que hacen que el lector quiera saber "como sigue", al tiempo que se deleita por el realismo preciso y el trazo firme que plasman una novela gráfica de gran calidad compositiva, con personajes de carácter desarrollado y "voces propias", en paisajes y escenarios recreados con tal delicadeza como si de mapas de trataran. En resumen, pequeñas maravillas.

Si bien no cultiva un perfil enigmático, tampoco es fácil de encontrar: migra virtualmente de una red a otra, cierra y abre bitácoras virtuales y, hasta hace no mucho tiempo, firmaba solo con el apellido, de modo que el misterio sobre su género era un tópico común en los foros de discusión especializados. Aún así, de muy buen grado ha accedido a responder algunas preguntas desde una computadora, en algún lugar de Buenos Aires.

Me gustaría que me comentes sobre tus inicios: qué te hizo interesarte en el comic, dónde te formaste, quién te marcó.

De chico leía las historietas que salían en esa época: *Disney*, *Mazinger*, *Thundercats*, *Popeye*. Y dibujaba un poquito más que los demás. Cuando empecé la secundaria descubrí las historietas norteamericanas de superhéroes y ahí empecé a pensar seriamente en trabajar haciendo historietas. Aprendí a dibujar de manera autodidacta. A mediados de los '90 le llevé mis páginas amateur a Leopoldo Durañona y me las demolió, así que me olvidé de la autoenseñanza y fui a estudiar dibujo: primero con Luis Scafati, un año, y después con Pablo Sapia, haciendo taller de historieta. Se puede decir que los tres me marcaron, cada uno a su modo.

¿Y cuál es la técnica y los materiales con los que trabajás?

Uso lápiz, marcadores, pincel y tinta china para el dibujo. Después, para colorear, lo trabajo en la computadora.

ac
arte críticasoctubre
2016

ISSN: 1853-0427

¿Podrías hablarme de tu relación con la política? Entiendo que tenés un vínculo con el peronismo y el kirchnerismo.

Mi relación con la política es que soy peronista, y por lo tanto kirchnerista. Lo que me apasionó del kirchnerismo (no es nada original lo que voy a decir) es que después de haber crecido en los '90 me di cuenta de que la política no era una abstracción y que podía servir para hacerle bien al país. Si uno conoció los '90, se da cuenta rápido de que el cambio que produjo el kirchnerismo no es "moco de pavo".

En tu obra para Fierro, y especialmente la historia completa de Dora, los años '40 y '50 parecen ser predominantes. Contrario a gran parte de la juventud que se inspira en la cultura de las décadas del '60 y '70, ¿qué tiene para vos ese período y qué opinás de las décadas posteriores con relación a las ideas y la cultura?

Dora es de los '60. Es una historia que empieza en el '59 y tiene fuertes rémoras de los '40, pero transcurre en los '60. La del '60 es la década que a mí más me gusta para dibujar, eso se ve también en *Noelia*, que está bastante inspirada en las historietas psicodélicas. En cuanto a *Dora*, la relación entre esas tres décadas es tensa, porque la gente de los '60 se está topando con algunos de los problemas que vienen de los '40 y que la gente de los '50 no se ocupó de solucionar. La idea básica de *Dora* es esa.

Me gustaría preguntarte por tu vínculo con el conurbano, respecto de los proyectos que venís llevando adelante en el blog (<http://lateja.wordpress.com/>).

La relación con el conurbano es de respeto y simpatía, ya que soy bonaerense por adopción. Cuando estaba haciendo *La teja* pensaba incluir los barrios municipales de Capital y del Gran Buenos Aires, pero cuando vi que con los de Capital ya era bastante trabajo abandoné esas ambiciones (se refiere al registro fotográfico y catalogación on-line de los barrios "peronistas" que lleva adelante en el blog).

En la última década te has hecho de un nombre reconocido, tanto para la industria como para el gran público, y has recorrido un camino interesante que, hoy, te ha llevado a publicar periódicamente a pesar de tu juventud. En relación a esto, ¿cómo sentís que estás llevando tu carrera? ¿Es lo imaginabas o querías?

Sí, es lo que quería. Recién ahora cuando empecé a trabajar para Telam pude ganar un sueldo que me alcanza bien para vivir, así que creo que voy bien, con eso me alcanza.

¿Qué podés contar de esta continuación de Dora?

El año próximo en Bobigny es una historia que no tiene mucho que ver con las otras dos, es sobre los personajes más que nada. Me propuse que el lector se encariñe con los personajes, y espero que eso sea lo que pase. De las historias de *Dora*, ésta es la que más me gusta. Además en la Editorial Común me tratan bien y me dan libertad total de hacer el libro como quiera.

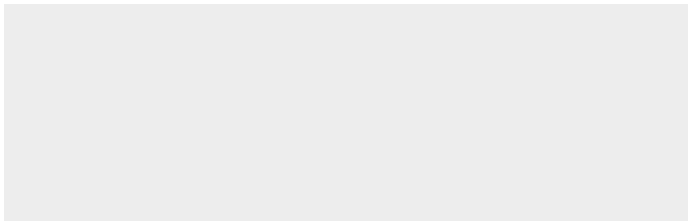
(0) Comentarios

Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:
11-10-2016 14:56:27

buscanos en facebook!



IUNA
Instituto Universitario Nacional del Arte
Azcuénaga 1129. C1115AAG
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 5777.1300

Área Transdepartamental
de Crítica de Artes
Bartolomé Mitre 1869
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.